





ஸ்ரீமத

சங்கரபகவத்பா தாசார்யர்

சரித்திரம்.



மகாமகோபாததியாய  
அக்டர். உ. வே. சாமிநாதையர்  
நூல் நிலையம்,  
சென்னை - 600090.

ஸ்ரீரங்கம் :


ஸ்ரீ வானீ விலாஸ் பிரஸ்.

1907.

Copyright Registered.



## PREFACE.

 HIS book is a reprint of the several articles contributed to the SRI VANI VILASINI. The minor stotras mentioned therein are given here in full for the benefit of the readers. The narrative itself is written not with the modern critical spirit but with the view of infusing in the minds of the readers a profound love and veneration for the life and teachings of the master-philosopher who has been acknowledged by all the scholars as the greatest intellectual giant the world has ever seen.

Swami Vivekananda, in the course of his lecture on "The Sages of India," thus speaks of him.

"But India has to live and the spirit of the Lord descended again. He who declared that 'I will come whenever virtue subsides' came again and this time the manifestation was in the south and up rose that young Brahmin, of whom it has been declared that at the age of sixteen he had completed all his writings; the marvellous boy Sankaracharya rose. The writings of this boy of 16 are the wonders of the modern world, and so was the boy. He wanted to bring back the Indian world to its pristine purity, but think of the extent of the task before him. I have told you a few points about the state of things that existed in India. All these horrors that you are



trying to reform are the outcome of that reign of degradation. The Tartars and the Belluchis, and all the hideous races of mankind, came to India and became Buddhists and assimilated with us and brought their national customs and the whole of our national life became a huge page of the most horrible and the most bestial customs. That was the inheritance which that boy got from the Buddhists and from that time to this the whole work in India has been a reconquest of this Buddhistic degradation by the Vedanta. It is still going on, it is not yet finished. Sankara came, a great philosopher, and showed that the real essence of Buddhism and that of the Vedanta are not very different but the disciples did not understand the master and had degraded themselves, denied the existence of the soul and of God and had become athiests. That was what Sankara showed and all the Buddhists began to turn to the old religion."

As Manilal N. Dvivedi says, fascinating, wierd music; lucid, chaste, powerful, balanced expression; universal, unsectarian, fearless, loving exposition;—these are some of the characteristics of his varied literary style. He was a real master of the Philosophy he preached; he can express it in half a verse, or a quarto volume of many hundred pages. He would readily break a lance with any adversary, athiest, materialist, ritualist, magician, ascetic, Yogi or Tantric. His writings largely reflect the spirit of the age he lived in; but the magic of the master whose wand can weld all difference into the homogeneous unity of his spell is unmistakable throughout. The glory of his literary activity is his masterly commentary on the Upanishads, the Bhagavad Gita and the Brahma Sutras, to say nothing of the numerous precious poems, large and small, which survive to the present day on the lips

of many a follower of the Adwaita Philosophy. The permanent charm of his name lives undoubtedly in the Adwaita Philosophy he taught then and for ever to India and the world at large. Such was the mighty Spirit that underlay the shell bearing the name of Sri Sankara and undoubtedly the Philosophy he taught and explained is pre-eminently Universal. There is no shade of opinion, no method or discovery of Science, no department of experience, which may not find its proper place within the ample folds of Adwaita philosophy. It is the source of much needed peace and happiness to mankind, it is the law and life of every great action, it is the balm of all evil. One touch of it makes "the whole world kin." It puts new life in action, new meaning in words, new vitality in forms, new things in thought. The Adwaita Philosophy is the gospel of Nature; — Nature, not as understood by dogmatic materialism, but Nature, the source and support of all life and all love. It throws a bridge across the wide gulf of country and country, nation and nation, caste and caste, individual and individual. Thus it melts all shadow of separateness into the substance of unity. Says the Master in his inimitable Manisha Panchakam: "In that thing, the inner being of all, the billow-less ocean of native bliss and light, what means this nightmare of separateness, creating distinction of Brahmana and Chandala and so on." All philosophy has from of old been defined as the search after the one in the many, and if any one has successfully solved the problem of 'one in many,' 'Unity in variety,' in its social, religious and political application, it is this one man of his age—nay of all age—Sri Sankaracharya. Let this Universal aspect of his teaching be never absent from the minds of our readers

It is such a mighty personage, that we have attempted to depict in these pages and if a perusal of the book tends to instil into the minds of our readers supreme Bhakti towards the Guru, we shall deem ourselves amply rewarded. •

Srirangam, }  
4th January 1907. }

*J. K. Balasubrahmanyam.*







ஸ்ரீமத் சங்கரபகவத்பாதாசாரிய ஸ்வாமிகள்.

கயும் பிறையும் மற்றவு மறைத்துக் காஷ்டி யினிலவ தரித்த  
கயாம் ஸாஸ வாணியை ஜயித்து மதம்பல வற்றையுந் தொலைத்தே  
கயின் நெலவிக் கனியென விளங்க அத்தைவத மதத்தினைத் தெரித்த  
பகவத் பாதர்தம் பாத ஈரோருந் தலைக்கணி யெமக்கே.



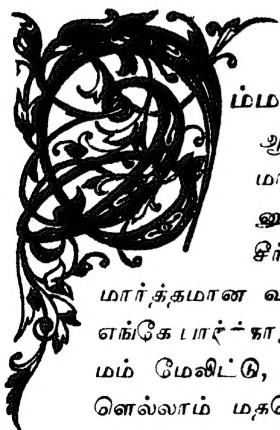
ஸ்ரீமத்

சங்கரபகவத்பாதாசாரியர்

சரித்திரம்.

I.

அவதாரம்.



ம்மஹானின் சரித்திரத்தை எழுத  
ஆய்மித்ததைப் போலத் துணிவுகா  
மான காரியம் வேறென்றல்லையாயி  
னும், 'நமது பரதகண்டம் மிகவும்  
சீர்குலைந்து, ஜனங்களுக்கெல்லாம் பர  
மார்த்தமான வஸ்து இன்னதென்று தெரியாமல்,  
எங்கே பார்த்தாலும் தர்மம் அமிழ்த்தப்பட்டு, அதர்  
மம் மேலிட்டு, மிகவும் கோரமான வியாபாரங்க  
ளெல்லாம் மதமென்கிற வியாபாரத்தினால் நடத்தப்  
பட்டவே, அச்சமயத்தில் ப்ரஹ்மஞானத்தைப் பரவச்

## அவதாரம்.

செய்து, தூதர்களை யெல்லாம் துஷித்து, அக்வைதமத  
 தனை ஸ்ரீபித்து, ஜனங்களை கல்ல மழிக்கத்தில் திருப்பு  
 வதற்காகவென்ற உத்திந்த இந்த மஹாபுருஷத்து அவதார  
 மகிமையையும், இவாது அக்வைதமதத்தின் பெருமையையும்,  
 இவ் தமது அபுள்காலமாகிய 32-வயதிற்குள்ளாகச்  
 செங்குடில் அபுபுகாரியங்களின் விக்கையையும், ஆர்யர்க  
 ளாகிய காம் அறிந்துகொள்ள வேண்டிய து புக்கியமாதலா  
 லும், அவ்விதம் அறிந்துகொள்ளும் விஷயத்தில் கமக்கு ஓர்  
 உத்தமபுறமும் பெருமையும் உண்டாதலாலும், இதை ஒரு  
 வாறு இங்கு எழுது முயன்றோம். இவருடைய புத்திகோச  
 ரத்தைக் கண்டு மயங்காதவர்களில்லை. கமது தேசத்திலுள்ள  
 வர்கள்தமிழிடத்தில் தங்களுக்குள்ள ஓர் பிரியத்தினால்  
 இவரைக் கொண்டாடுகிறார்களென்று சொல்லலாமாயினும்,  
 ஐரோப்பியர்கள் அமெரிக்கா தேசத்தார்கள் முதலிய யாவ  
 ருடைய இவருடைய கிரந்தங்களைப் படித்து இவாது புத்தியின்  
 மஹிமையினைப்பெற்று, மயங்கி, வியக்கின்றார்கள். அகவே  
 காம் இவரை மஹானென்றும், பாம்பரிக்கொன்றும், அவ  
 தாபுருஷென்றும், வச்சிகானந்தமே உருவெடுத்தவந்த  
 தென்றும் கொண்டாடுவது அச்சரியப்பா துத்தென்று.  
 விசிஷ்ட பத்வைத்யான காலஞ்சென்ற பண்டிதர் பாவ்யா  
 சார்யரென்பவர் இவரைப்பற்றிப் பின் வருமாறு கூறி  
 யுள்ளார் :—

“ஸ்ரீ சங்கராசார்யரிடத்தும், அவர்களின் கிரந்தங்களி  
 னிடத்தும் கமக்கு வெகு அதிகமான கௌரவமுண்டு.  
 அவர்களின் மனத்தின் பெருமையும், காம்பீரியமும், உறுதி  
 யும், விஷயங்களை எடுத்துரைப்பதில் அவர்களின் பகஷபாத  
 மின்மையும், அவர்களின் தெளிவான கலையும், இவைக

## அவதாரம்.

ளொவ்வொன்றுமே கமக்கு அவர்களிடத்துள்ள கௌரவத்தை, அதிகரிக்கச்செய்கின்றது.”

இத்தகையமையான லீயோர்களின் சீர்த்தியை, ஆம் ரிக்குமன் அவர்கள் அவதாரகாலத்தில் கமது கீடு இருந்த நிலைமையைச் சந்தர்ப்பவிசாரிப்போம்.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணாவதாரமாய்ச் சிறிது காலத்திற்கெல்லாம் உலகத்திலெங்குமே மதவிபேதங்களும், நாதிக்கலகங்களும் ஏற்பட்டு, பிற்புறம் கூடித்திரியத் தவையங்கள் உண்டான பொழுது, பகவான் கீதையில் செய்த உபதேசங்களை அனுஷ்டிப்பதில் கமத்திற்காட்டுவதற்காகவே பகவோ கௌதம புத்தராக அவதரித்து உதத்தெங்கும் தர்மத்தை உபதேசித்து கம்மபேதத்தை அனுஷ்டித்தாக் சமீப ஸ்ரீ.

பகவந்தீதையில்

स्वल्पमप्यस्य धर्मस्य वायते महतो भयात् ।

ஸ்வ<sup>2</sup>ல்ப<sup>2</sup>ஸ்ய<sup>2</sup> டர்ம<sup>2</sup>ஸ்ய<sup>2</sup> வாய<sup>2</sup>தே மஹ<sup>2</sup>தோ<sup>2</sup> ப<sup>2</sup>யா<sup>2</sup>த் ।

‘இந்த தர்மத்தில் ஸ்வல்பம் செய்த பாதிலும் மஹத் தான பாயத்திலிருந்துங் காக்காபாடுகிறது.’

स्त्रियो वैश्यास्तथा शूद्रास्तेऽपि यान्ति परां गतिम् ॥

ஸ்த்ரியோ<sup>2</sup> வெஸ்யாஸ்த<sup>2</sup>தா<sup>2</sup> ஸூத்ரா<sup>2</sup>ஸ்தே<sup>2</sup>அ<sup>2</sup>பி<sup>2</sup> யா<sup>2</sup>ந்தி<sup>2</sup> பரா<sup>2</sup> கதி<sup>2</sup>ம் ॥

கெடவி<sup>2</sup> பாரதி<sup>2</sup> வாரா<sup>2</sup>ம் மதி<sup>2</sup> ॥

‘ஸ்திரிகளென்ன வைசியர்களென்ன கூத்திர்துற்தி<sup>2</sup> கூ உன்னதமான பதவியை அனை கிறார்கள்’ என்று உபதேசித்த அநேகவணி மறுமையும் உண்டாயிற்று.

ஸம்ஸாரபந்தங்களைக்காத்து, காடுண்டா சங்கிலிகளை முறித்து, பாவங்குமே மேகத்திற்கு அதிகபட்சமாக



## அவதாரம்.

குறித்துச் சொல்லும் கீதாவாக்யமானது திரும்பவும் கேட்கப்பட்டது. ஸ்ரீ கிருஷ்ணபரமாத்மாவின் கம்பிரபத்வன்யானது மீளவும் மேகம்போல் காஜித்தது.

इहैव तैर्जितः स्वर्गः येषां साम्ये स्थितं मनः ।

ஐஹெவ தெஜிதஃ சுரஃ யேஷா சாம்யே சிதம் மனஃ

பெஷாஃ ஸாரஜே ஸ்ரீதம் மேஃ

‘எவர்களுடைய மனமானது ஸமாவர்த்தில் உபதீயாக நிர்குன்மதோ, அதாவது எவர்களுக்கு உபதீயான ஸமபுத்தியிருக்கின்றதோ அவர்கள் இச்சன்மத்திலேயே ஸ்வர்க்கத்தை நயித்தவர்களாகிறார்கள்.’

एवं तु परिदृष्टैर्ज्ञात्वा सर्वभूतमयं हरिं ॥

எவம் து பரிஹ்ரஸ்தைஜ்ஞாத்வா சரவபூதமயம் ஹரிஃ

ஸவஃஹஹதேயம் ஹரிஃ

‘இவ்விதமாக ஒரே பிரபு ஸர்வவியாபியா யிருப்பதைக் கண்டு ஞானியானவன் ஆத்மாவுக்கு ஆத்மாவினால் தீங்கு செய்யாமல் மேலான கதியை அடைகின்றான்.’

இவ்வாறான உயர்ந்த உபதேசங்களை அனுஷ்டித்துக் காட்டுவதற்காக அல்லவோ உபதேஷ்டாவாக்ய பகவான் சாக்யமுனி ரூபமாக தீனர்களுக்கும் அநாதைகளுக்கும் உபதேசகராகி, ஜனங்களின் ஹிருதயத்தைக் கவருமாறு தேவ பாஷையைவிட்டு ஸாமான்ய பாஷையில் பேசி, தரித்திரர்களுடனும் மற்றுமுள்ள கீழ்ப்பாட்ட ஜாதிகளுடனும் பழகுவதற்காகவே ராஜ்யத்தையும் ஒழித்து, பஞ்சமனையும் ஸமபுத்தியோடு பார்த்தார். இவ்வுபதேசத்தினுண்மையையும் பெருமையையும் அந்யாமல் பாலித நாகரிகமில்லா ஜனங்க

## அவதாரம்.

எல்லோருமே பொருத்தமகம் அவரவர்களிடையே உல  
பமாயிருந்ததைக்கண்டு அதில் விரைவாயும், ஏராளமாயும்  
வந்து சேர்ந்து, கொஞ்ச காலத்திற்குள் அவரவர்கள் ஆசா  
ரப்படிக்குள்ள பழம்பலவீதமான கொள்கைகளையும் அவரவர்  
கள் முன்னோர்கள் வழக்கமாய் பூஜை செய்த பாம்புகள்,  
பேய்கள், பிசாசுகள் முதலிய அநேக கோரலாங்கனையும்  
ஏற்படுத்திவிட்டார்கள். இவ்விதமாகக் கொஞ்சகாலத்திற்  
குள் உண்டான குநாமான கர்மாக்களையும், ஆபாசமான  
புஸ்தகங்களையும்பற்றி விஸ்தரிப்பது அனாவசியம். அக்  
காலத்திய அக்கிரமங்களைச் சொல்வதென்றால் நாவுமெழாது.  
இதையே நெருநில் ஸமாதியிலிருக்கும் ஸதாசிவப்ரஹ்மேந்  
தீரர் சொல்லியிருக்கிறார்.

कलिना बलिमाऽखिलेखिलेऽपिस्खलिते श्रोत्रपथेऽपथे प्रवृद्धे ।

जपहोमतपसु नामशेषेष्वपि यातेषु सुभाषितेषु शोषम् ॥

கலிநா வலிநா஽லிஹெலிஹெ

கவிஸூலிஹெ ஸ்ரோத்ரபத்ய஽பத்ய஽பவ்யவ்யுஜெ

ஜபஹொமதபஸு நா஽ஸொஷெஷு

கவி யாதெஷு ஸ஽ஹாஷிதெஷு ஸொஷு ॥

जिनबुद्धकपालिशक्तिवह्नीन्दिनसेवासु समन्ततः श्रितासु ।

शिथिले द्विजवेदवेदिवादे प्रथिते चाद्वयवेदबाह्यमोदे ॥

ஜிநஸ஽பகபாலிஸக்திவஹ்நி

ஹ்நிநஸெவாஸு ஸமண்ததஃ ஸ்ரிதாஸு

ஸிதிஹெ திஜவெடிவெடிவாஹெ

புயிஹெ தா஽யவெடிவாஹ்யொஹெ ॥

## ஆவதாரம்.

உலகத்திலெங்குமே கவிபுருஷன் பவமக விபாதித்து, ஸமஸ்த வைதிக தர்மங்களையும் போக்கி, ஸன்மார்க்கத்தைத் துலைத்து, துன்மார்க்கத்தை விருத்தி செய்வித்து, ஜாமென்ன, ஜேஹாமென்ன, தபஸ்ஸென்ன, இவைகளையெல்லாம் பெயர் தான் மிச்சமாகச்செய்து, பெரியோர்கள் செய்தவுடனே தேசங்கள் யாவும் பறந்துபோகும்படி அடித்து எங்கே பார்த்தாலும், ஜைனமென்றும், சாக்தமென்றும், காண்பதென்றும், வைவமென்றும், மல்லாரியென்றும், வராஸ்வதமென்றும், பொளத்தமென்றும், காபாலிகமென்றும், இவை போன்ற இன்னும் வேறுவேறு மதங்களுமுண்டாகி தகத்தெங்கும் மிகவும் சீர்கெட்டு அகர்மம் பூர்ணமாய் விபாதித்திருந்த மெயத்தில்தேவதைகள் தாங்கமாட்டாமல், தேவலோகத்தில் எல்லோரும் ஒடுங்குகூடி ப்ரஹ்மாவிடம் போட முறையிட்டார்கள். உடனே ப்ரஹ்மா ஸமஸ்த தேவதைகளுடன் கைலாசமிகிருக்குச் சென்று வாக்ஷாத் பரமேசுவரனிடம் பூலோகத்தின் அலங்கோல நிலையைத் தெரிவிக்க, அவர் கீதையில்

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृतां ।

धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥

வரித்ராணாய ஸாடயூநாம்

விநாஸாய ச டுஸ்க்ரதாம்

யசி-ஸம்ஸ்தாபநாய-சாம்

ஸம்ஹவாஸி பரமேசுவரே ॥

‘ஸாதகர்களை பகிர்நாதற்கும், பாபிகளைத் துலையாதற்கும் தர்மத்தை நன்கு ஸ்தாபிப்பதற்கும் நான் யுகத்தோறும் உண்டாகின்றேன்’ என்று சொல்லியிருக்கிறாடி தாம் பூரியி

## அவதாரம்.

லவதரித்து, துஷ்டாசாரங்களைத் துலேத்து, வன்மநகத்தை ஸ்தாபித்து, வைதிக தம்மத்தை நிலைநாட்டி வருஷக்காக வாக்களித்தனன். அகவே சகவரவராயமே ஸ்ரீ சங்கரனெச் சொல்லலாகும்.

இவர் அவதாரத்தின் காலத்தைக் குறிப்பிட்டுக் காண்பிப்பதற்கு ஸரியான ஆதாரங்கள் ஒன்றுமில்லை. இவர் அவதரித்த கிராமமே கொச்சின் ஷோனார் இருப்பிடமானதாயில் ஓர் தங்குமடிகைய அள்வாய் என்னும் ஊருக்கு ஆறு மயில் கழக்கேயுள்ள காலடி பெய்கிற ஓர் சிறு கிராமம். இங்குக் கிராமத்தைப்பற்றி ஒரு கதைபுண்டு. ராஜசேகரனென்னும் ராஜா ஓர் இடவில் தன்னுடைய இரத்தானிக்கு வம்புத்தில் சகவான் ஒரு ஸ்வயம்புலிங்கமாக ஆவிரப்பவித்திருப்பதாக ஸ்வர்ணம் கண்டு, குறிப்பிட்ட இடத்தில் போய்ப்பார்க்கையில், அது வாஸ்தவமாயிருக்க, தக்கஷணமே அங்கு ஒரு கோவில் கட்டுவித்து, அக்கோவிலின் பூஜைக்காக பிராமணர்களுக்கு அதே இடத்தில் வலதையான ஓர் அக்காஹாரம் ஏற்படுத்தினான். சகவானது காலடியில் அவ்வக்காஹாரம் ஏற்படுத்தப்பட்டதால், அத்தற்குக் காலடி என்று பெயர் வந்ததுவிரலும். அந்த அக்காஹாரத்தில் ஒருவர் கல்வியில் சிறந்தவராகப்பற்றி வித்தியாதிராஜர் என்று பெயர் பெற்றவர். அவருக்கு சிவகுரு என்று ஒரே குமார். அக்குமாரருக்கு அப்பாயனம் முடிந்த பிறகு கிருஹஸ்தாசாரமர்தல் புகுத்தும் மக்கள் பீடமில்லாமையால் மிக்க மனவருத்தமுற்று தம்மதிகளிருவரும் மஹாதேவனை மனது கொண்டுசெய்து வந்தனர். ஓரிரவில் அந்தம்மாள் தூங்குமளவில், ஸாக்ஷாத் பகவான் சிழுவடிவங்கொண்டு அவள் முன்வந்து, தீர்க்காடிஸ்ஸுள்ள அறியில்லா

## அவதாரம்.

மக்கள் ஆயிரக்கணக்காய் வேண்டுமா? அல்லது அல்பாயுஸ்  
ஸும் அதிமேதையுமுள்ள ஒரே புத்திரன் வேண்டுமா?  
என்று வினவ, அவன் பிந்தியதே போதுமென ஷ்டைடாகந்  
தான். ஆகவே, மும்மூர்த்திகளையும் முதற்பிள்ளையாகக்  
கொண்ட அத்திரி மஹாமுனிவர் அருங்குலத்தில், அதாவது  
ஆத்திரேய கோத்திரத்தில், மஹாதேவன் அருள் பெற்ற  
மறையோர் மணியான ஸ்ரீமத் சிவகுரு என்பவருக்கு முக்  
கண்ணன் ஸ்வப்னத்தில் வரமளித்தபடி ஸகல ஸத்குணங்  
களும் குடிகொள்ளும் ஓரி மாய் உலகத்தில் வாழும் உயர்  
குலத்தாருயிருக்குயிராய் ஸாக்ஷாத் லக்ஷ்மீ புத்திரனையும்  
புழிக்கும் திருமேனிகொண்டு, மலையாளநாட்டு மாசிலாமணி  
யாய்க் காலடி கிராமத்தில் ஓர் அருமைப் புதல்வர் அவதரித்  
தனர். அவரையே உலகத்தார் ஸ்ரீசங்கரபகவத்பாதரேன  
வழங்குவது. அவர் சிறு வயதில், வெகுகாலம் மைந்த  
ரில்லாது மனமுருகுகின்ற தாய்நந்தையரானந்திக்க அருமை  
யான அநேக பாலசேஷ்டைகளுடன் வளர்ந்துவந்து மூன்று  
வது வயதில் பிதாவாகிய சிவகுரு என்பவர் மண்ணுலகை  
விட்டு விண்ணுலகிற்கேக, **मातृदेवो भव** என்னுமுபநிஷத் வாக்  
யத்தை யனுஸரித்துத் தமது தாயாரைத் தெய்வமாகப் பாவி  
த்துக்கொண்டு, அவ்வக் காலங்களில் அந்தணர்களுக்குரிய  
கர்மாக்களை நிறைவேற்றப்பெற்று, ஐந்தாம் வயதிலேயே  
அரிய காயத்திரி மந்திரம் பெறும்படி இவரது பெருமையைக்  
கண்டு களித்த கல்விமான்களுரைக்க, அவ்வாறே உபநயனம்  
செய்விக்கப்பெற்று, பிராம்மணர்களின் ஒழுக்கத்தின்படி ஓர்  
ஆசார்யரிடம் வேதங்களை அப்பியாஸம்செய்து ஆச்ரமத்திற்  
குரிய பிக்ஷாடன விரதங்கொண்டனர். ஓர் ஸமயத்தில் ஓர்  
ஏழைப்பிராமணர் கிருஹத்தில் துழைந்து, ஏதேனும் பிக்ஷ

## அவதாரம்.

யணிய விருந்தா, அவ்விடத்து ஒன்றுநிலையமாய் அங்  
குள்ள முங்கையர் மனம் வாடி மஹானுபாவராகிய இவருக்கு  
எதேனும் கொடுக்கக் கிட்ட வில்லையென்று அகமெங்கும்  
ஆராய்ந்து கடைசியாய் ஓர் கெல்லிக்கனியைக் கண்டு  
பித்து, அக்கனியை அவர் காங்களின் மீது, அவர் அக்  
கொலையின் குணங்களுக்கு விரயத்து, கருணைமாரி பொழி  
ந்து, “கனகதாரை” என வழங்கும் ஓர் ஸ்தோத்திரத்தி  
னால் பாற்கடல் மகளிரைப் பல்வாறு துதிக்க, வினாவில்  
அத்தேவியாரும் அத்தகருநிறம் முழுவதும்பெயர் கெல்லிக்  
கனிமாரி பொழிந்தனர்.

இவ்வாறு அநேக அப்புத்தகருந்தியங்களை இளமையி  
லேயே செய்து கொண்டு குரு மகமாய் எமஸ்த வித்யைகளே  
யும் ஒரே தடவையில் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டனர். எட்  
டாவது வயதிலேயே இந்த ஸ்ரீசங்கரராகிய கல்பவிருஷமா  
னது, தர்க்கம், வியாகரணம், நியாயம், வைசேஷிகம், பூர்வ  
மீமாம்சை, உத்தராமீமாம்சை, ஆகிய அறு சாஸ்திரங்களை  
யும் வேராகவும் இதிறாஸம், புராணம் முதலியவைகளை  
அடிக்கட்டையாகவும், வேதத்தைக் கிளைகளாகவும், அறு  
வேதாங்கங்களையும் தளிராகவும், தர்மவெட்டும், பரஹ்ம  
வெட்டும் முதலியவைகளைப் புஷ்பமாகவும், மந்திரத்தைக்  
காயாகவும், ஞானத்தைப் பழமாகவும் அணுகுது செய்  
புற்று ஒங்கி வளர்த்து நின்றது.

இங்ஙனம் பலரும் துதிக்க நிரம்மசர்யாசாரமத்தில் சில  
நாள் ஸத்தோஷமாய்க் காலம் கழித்து வருமளவில் இம்  
மஹானுக்குத் தமது புத்திரியை விவாஹம் செய்விக்க  
வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்காதவர்களில்லை. ஸாக்ஷாத் பர  
மாத்மாவை மாப்பிள்ளையாக அடைகிறதென்றால் அதைவிட

## அவதாரம்.

வேறு பாக்கியமும் மனுஷ்யனுக்கு வேண்டுமோ? அதுதான் ஸுலாமாய்க் கிடைக்கக் கூடியதோ? இருந்தபோதிலும் அதை அபிவிருத்திபாதவர்களு மிருப்பார்களோ? பெண்களுக் கு நல்ல வான் ஸம்பாதிப்பதில் இருக்கும் கஷ்டம் தெரிந்தவர்களுக்கு எவ்வளவு ஜாதகங்கள் கமதாசார்யஸ்வாமிகளின் தாயாரிடம் வந்திருக்குமென்பது கான் சொல்லாமலே கன்கு விளங்கும். அந்தம்மாள் ஜாதகங்களைமெல்லாம் அநேக ஜ்யோதிஷர்களைக் கொண்டு பார்த்துவரும் பொழுது, அகஸ்தியமாமுனிவர் இடையில்வந்து பையன் ஜாதகத்தில் ஆயுர்பாவம் மிகவும் ஸ்வஸ்யமாயிருப்பதாக வற்புறுத்தி, அதையும் கவனியாமல் பல பெயர்கள் கன்னிகாதானம் செய்ய விருந்தியிரொழுது கமதாசார்யர் தமக்கு ஸம்யாஸத்தில் அதிக இச்சை யிருப்பதாகத் தமது மாதாவுக்குத் தெரிவிக்கவே, அம்மாதா அப்படிச் செய்வது கூடாதென்றும், தனது விதியை நொத்துகொண்டு தனக்கு அவஸைத்தவி வேறு பாக்கியமில்லையென்றும், அவர் ஸம்யாஸியானால் தான் ஆயுளளவும் ஓரியாக இருக்கவேண்டி போடுமென்றும், தனது காலத்திற்குப் பிறகு தனக்குக் கொள்ளி போடுகிறதற்குக் கூட ஒருவருமில்லாமல் போய்விடுமென்றும், வெகுவாகப் புலம்பினள். அந்நகு கமது ஸ்வாமிகள் தாம் யதியாயிருந்தபோதிலும், எங்கு எஞ்சரித்துக்கொண்டிருந்தபோதிலும், மாதாவை ஒருகாணும் மறப்பதில்லையென்றும், அவள் எங்க வேளையில் கிணைத்தாலும், தக்கூணமே வருவதாகவும், அவளது நிர்யாணகாலத்தில் தாம் கிட்டவிருந்து உத்தராகர்மாக்கள் யாவற்றையும் தாமே செய்வதாகவும், இது விஷயத்தில் சந்தேகமும் யோசிக்கவேண்டாதமென்றும், ஸம்யாஸாசாரம் எல்லாவற்றிலும் அதிக மேம்

## அவதாரம்.

பாப தென்னும், அகந்தகுமாரி அனுமதி கொடுக்கவேண்டுமென்னும், தெரிவித்தனர். இவ்விதம் சாயாபும் புத்திரரும், அக்கங்கை இல்லறம் கொள்ளவேண்டுமென்னும், இம்மஹான் துறவறமே புகுவது சிலாக்கியமென்னும் ஒருவரை யொருவர் ஸம்மதியை காடி திற்குமளவில், ஓர் காள் குர்ணிப்புறம் என வழங்கும் ஓர் கதிரில் எண்ணெய் தேய்த்து ஸ்கானம் செய்ய இருவரும் வகினர். அக்கதிரில் ஸ்வாமிகள் அமிழ்த்து ஸ்கானம் செய்கையில் காலின் ஓர் முதலை பற்றியிழிப்படைக்கண்டு மனமுருகிய அன்னையிடம் அபர்த்தில் துறவறம் புண அஞ்ஞஞலைய பாசித்தார். அம்முதலை யும் ஸ்க்யாவம் செய்துகொள்ளும் பக்கத்தில் தான் விட்டு விடுவதாக வாக்களித்தலமையால் அம்மாதிரி சிபிரமணியும் உபனை அனுமதி கொடுக்க, அக்கதி கிவிநிருத்தவண்ணமே துரியாசம்மத்தை கிழித்தனர். இச்சமயம் வேறு நன்மமென்று சொல்வதால் இவ்விபத்தினால் ஈசுவரர் இச்சரீரத்தில் பிரவேசித்தபாய்ச் சொல்லப்படுகிறது. ஈசுவரர் அயோனியானாடியாலும், காயாவாஸம்ஸாரவாரதலாலும், இச்சமயத்தில் தான் பிரவேசித்ததாகச் சொல்வது ஸங்கமமாகவே இருக்கின்றது. ஸ்க்யாஸித்தாக்கொண்ட பக்கக்ஷணமே முதலையினின்றும் விடுபட்டுக் கலையினிருத்த மாதாவிடம் வந்து அவளைப் பிரதக்ஷிண கமஸ்காரங்கள் செய்துகொண்டு, அக்கம்மாளின் நிர்ப்பாண காலத்தில் தாம் எங்கிருக்க போதிலும் ஓடி வந்து ஆகவேண்டிய எல்லாக் குமங்களையும் செய்வதாக உறுதிசொல்லி, காலாயில் அவளைத் தன்னினத்தோடு பகவத்தியானம் செய்துகொண்டு காலத்தைக் கழிக்கச் செய்து தாம் குரு முகமாய் உபதேசம் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டி அத்தேசம் விட்டகன்று தமக்குத் தகுந்த குருவைத் தேடிச்சென்றனர்.





2.

## குருபரம்பரை.



ன்னொருகாலத்தில் திருப்பாற்கடலில் பரமாத்மாவாகிய ஸ்ரீமத் நாராயணன் அதிசேஷன் மேல் பள்ளிகொண்டிருக்கையில், எப்பொழுதும் அதிஸூலாமாய் மஹாவிஷ்ணுவை வகித்துவந்த ஆயிரத்தலையான அதிசேஷனுக்கு இரு

பாற்போலிருந்து ஒரு வமயத்தில் பரமாத்மாவின் பாரமதாங்கமாட்டாமல் தத்தளித்துப் பெருமூச்சுவிட்டு காக்குப் பிதுங்கிப்போகிற ஸ்திதி வந்துவிடவே, யாது காரணம்பற்றி இவ்விதம் கோர்க்கதென்று தெரிந்து கொள்ளவேண்டி அந்த ஸர்ப்பாசியோஷ்ணும் ஸ்ரீமத் நாராயணனையே பிரார்த்தித்தனான். இந்தப் பிரார்த்தனைக்கிணங்கி தயாநிதியான கோவிந்தனும் கிருபாகூர்த்து புன்னகை கொண்டு பின் வருமாறு கூறினார். “நான் மூச்சை அடக்கி யோகத்தை அடைத்து மனத்தை நிலை நிறுத்தி மஹா மாயையாகிற திரையை விலக்கி அதற்குட்பால் கோக்கினதும்—அகா! ஸ்ரீசிவகாமிகாதனது நித்தியானந்தத் திருநடனத்தின் மஹிமையை என்னென்று சொல்லுவேன்! வலதுகைகளில் ஒன்றில் “சரீத நிஷ்

## குருபரம்பரை.

டம் ஜகத்” என்னும் சுருதிவாக்கியத்திற்கிணங்க, இந்த ஜகத்துக்கெல்லாம் காரணபூதமாயுள்ள சரீரத்தைக் கையி லடக்கியிருக்கிறார் என்பதைக் குறிக்க உடுக்கை ஒன்றை ஏந்தியும், மற்றொன்றினால் ஞானத்தின் மிகச்சிறந்த அதி காரமான சரீரத்தைக் காண்பித்துக்கொண்டும், இது தூதகக ளில் ஒன்றில் குருவாகிய தமது உபதேசத்தின் பிராமாண் யத்தை ஸ்தாபிக்க ஆத்மாவின் ஜ்யோதிஸ்ஸை எடுத்துக் கொண்டும், மற்றொன்றினால் அதிசஞ்சலமாயுள்ள பூணமா கிற மாணேத் தூபத்தில் தள்ளிக்கொண்டும், அகம்பாவமா கிற புலியைக்கொண்டு அதன் பிதாலை அடையில் அணிந்து கொண்டும், பிறப்பிப்படுத்துக் காரணமாயுள்ள முடிவிலா மீதாமாயையாகிற முயல்களை ஒரு காலால் மிதித்து நசுக் கிக்கொண்டும், மற்றொரு பாதத்தை ஜாக்ரத் ஸ்வப்ன ஸு ஷுப்தியாகிய மூன்றவஸ்தைகளுக்கும் மேம்பட்டதாயுள்ள துரியாவஸ்தையைத் காட்டுவதற்காக உயர்த்துக்கிக்கொண் டும், மிகவும் குளிர்ந்ததும் ஆசுவாஸகரமாயுள்ளதுமான ஞானத்தைக் காட்டும் கங்கையையும் ஜ்யோதிர்மயத்வத்தையு மும், ஆநந்தமபத்வத்தையும் காட்டும் சத்திநீனையும் சிவஸில் தரித்துக்கொண்டும், பார்ப்பதற்கு மிக்கவரிதும் பரமமான தத்வத்தை யுபதேசிப்பதுமான ஆனந்தத்தாண்ட வமாடினா கைலாஸபதி. அந்த அற்புதக் காட்சியைக் கண்ணுற்றும் என்னால் அதன் பெருமையை வர்ணிப்பது அஸாத்தியம். யோகத்தால் நான் அந்த ஆனந்தத்தை அனுபவித்துக்கொண் டிருந்ததால் என் சரீரம் கனமடைந்து உம்மால் தாங்கக் கூடாமல் போயிற்று” என மொழியவே அந்த பணிக்வா ரும் அத்தாண்டவத்தை தர்சிப்பதில் மிக்க அவாக்கொண்டு, அந்த பாக்கியம் தமக்குக் கிட்டும்படி சுருணை செய்தருள

## தூபரம்பரை.

வேண்டுமென்று ஸக்தமீபதியை வணங்கி நின்றனர். அவரும் அவ்வெண்டுகொளுக் கியைந்து அப்படியே யாகட்டுமென்று, பூலோகத்தில் தில்லைவனமாகிய சிதம்பரக் கோத்திரத்தில் தேத்திரோத்ஸவமான நர்த்தனத்தை நடராஜர் காண்பிரார் ரொன்றும், அதை தர்சித்து விட்டுப் பின்பு பாணினி மஹரிஷி செய்த வியாகரணத்திற்கு காத்யாயனர் இயற்றிய வார்த்திகத்துக்கு மஹாபாஷ்யத்தைச் செய்து ஆனங்களைக் கிருகார்த்தர்களாக்கி விட்டுத் திரும்பிவெண்டுமென்றும் ஆதிசேஷனுக்கு அனுக்கொலித்தனர். அந்தப் பன்னகைசுவாரும் உபனை பூமியில் புகஞ்சலி மஹரிஷி யாக அவநரித்துக் கடுமாமான தவம் புரிந்து சிவமொருமானது திருவருள் பெற்றுத் தில்லைவனத்தில் ஆனந்தத் தாண்டவத்தை தர்சித்துக் களிகூர்த்து பாவசாகி மஹைசுவானை ஸ்தோத்திரம் செய்து நிற்கையில், அந்தமஹாதேவனாலும் மஹாபாஷ்யத்தை விவாணம் செய்துவிட்டு தேவலோகத்துக்குப் போகும்படி கம்பனையிடப் பெற்று அவ்வண்ணமே வியாகரண மஹாபாஷ்யத்தை விராவில் செய்து முடித்தார். இந்த பாஷ்யத்தைக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டி ஆயிரம் சிஷ்யர்கள் இவருகிறதென்று தங்களுக்கு அதை உபதேசிக்கும்படி வேண்டினார்கள்.

புகஞ்சலியும் ஒரு திரைபோட்டு அதற்கோர் பக்கத்தில் தாம் இருந்துகொண்டு மற்றொரு பக்கத்தில் ஆயிரம் சிஷ்யர்களையும் உப்காசம்செய்து, அந்தத் திரையை விலக்கி யானொமொரு சிஷ்யன் தம்மைப் பார்க்கில் அவன் தமக்கு மிகவும் அப்பிரியனாவான் என்று அவர்களுக்கு முன்னரே நன்கு வற்புறுத்தித், திரைக்குள்ளாகத் தமது சிஷ்யராகிய ஆதிசேஷனுக்கு ஆயிரம் முகங்களாலும் ஆயிர

## குருபரம்பரை.

ரம் சிஷ்யர்களுக்கும் எககாலத்தில் மஹாபாஷ்யத்தை உப  
 தேசித்திருளினர். சிறிது காலம் இவ்வாறு சென்ற பிறகு  
 அந்த பாஷ்யம் முடியும் வரையில் ஒரு நாள், இவர் ஆயி  
 ரம் பேருக்கும் ஒரே வரையில் கற்றுக்கொடுக்கிறபே,  
 இவருக்கு எத்தனை முகம் என்பதைப் பார்க்க வேண்டும்  
 என்று சிஷ்யர்களுக்கு அவர் உண்டாகி திடீரென்று திரை  
 யை விலக்கிவிட்டார்கள். அத்தனை விலக்கிவிட்டபின்  
 னது ஆயிரம் முகங்களினின்றும் வந்த விஷத்தினால் சிஷ்  
 யர்கள் எல்லோரும் பஸ்மமாய்விட்டார்கள். குருவின் வாக்  
 யத்தைக் கவனியாமல் அவமதித்ததின் பலனாகியே. இதை  
 கேட்டு இப்படி நேர்ந்ததுவிட்டதென்று பதஞ்சலி மஹ  
 ரிஷி அலோசித்துக்கொண்டிருக்கையில் திரைக்கு வெளி  
 யில் ஒரு சிஷ்யன் வந்து, தான் உலோமோசனத்திற்காக வெளி  
 யில் போயிருந்ததாகவும், அச்சமயத்தில் தனது வஹபாடி  
 களான மற்ற 999-பேர்களும் திரையை விலக்கிப் பார்த்துச்  
 சாம்பலாய் விட்டார்களென்றும், தான் செய்த குற்றத்தை  
 மன்னித்துக் காத்தருளல் வேண்டுமென்றும் தெரிவித்தான்.  
 அதற்கு அந்த மஹரிஷி மிக்க கோபமுள்ளவராக, தான்  
 உத்தாசாகி மத்தபாடம் சொல்லிவைக்கும் முன்னர்  
 அதைக் கவனியாமல் வெளியில் சென்றதற்காக அச்சிஷ்  
 யனை பிரம்மாக்கூஸ்ஸாகக்கடவாய் என்று சரித்தார். இதைக்  
 கேட்டதும் அந்த சிஷ்யன் மறுபடியும் மிகவும் மன்றாடி  
 மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொள்ளவே அம்புனிவரும் சாத்தராகி  
 அதிசேஷ ரூபத்தை விட்டுப் பார்த்து மனுவ்ய ரூபமாகிய  
 பதஞ்சலி ரூபத்தை அடைந்து, அவனை கேட்கி “நீ பாயி  
 டபேண்டாம். உதத்தில் காமத்தின் கதியைத் தடுக்க  
 யாரால் முடியும்? அதன்படி உனக்கு இது கேர்ந்ததே

## குருபரம்பரை.

யொழிய வேறில்லை. நீ பிரம்மாக்கூஸ்ஸாக இருந்துகொண்டே, உனக்கெதிரில் வரும் பண்டிதர்களையெல்லாம் ‘பச்’ என்னும் நூதுவு (பகுதி) க்கு நிஷ்டையில் என்ன ரூபம்? என்று கேள். எவன் “பக்வம்” என்று சொல்லுகிறானோ அவனுக்கு மஹாபாஷ்யம் அனைத்தையும் கற்பித்துக்கொடுத்தால் நீயும் சாபத்திலிருந்து விடுகலையாவாய்” என்று சொல்லித் தம்மிருப்பிடம் சென்றனர்.

அச்சீடனும் அதே மாதிரி பிரம்மாக்கூஸ்ஸாக மாறி ஒரு ஆலமரத்தின் மேலேறி, அங்கு வருபவர்களையெல்லாம்



மேற்கூறிய வியாகரணக் கேள்வியைக்கேட்டும் அதற்கு “பசிதம்” என்று பதிலுரைப்பவர்களையெல்லாம் பக்ஷித்துக்கொண்டும் வந்தான். இங்நனம் வருமளவில் ஓர் நாள் அந்த ரக்ஷஸ்ஸானது அம்மரத்தடியில் வந்த ஒரு பிராமணனை அதே கேள்வியைக்கேட்ட அவன் அதற்கு ‘பக்வம்’ என்று பதிலுரைக்கவே, தனக்கு

சாபவிமோசனகாலங் கிட்டிவிட்டதாக எண்ணி மிக்க சந்தோஷத்துடன் அந்தப் பிராமணனை “நீ யார், இங்கு என்ன காரியமாய் வந்தாய். பாணினீய வியாகரணத்தில் உனக்கு ருசியிருந்தால் என்னிடமிருந்து பதஞ்சலி மஹாபாஷ்யத்தைக் கற்றுக்கொள்” என்று சொல்லவே அவனும் தன் பெயர் சந்திராகுப்தனென்றும், தான் உஜ்ஜயினிலிருந்து மஹாபாஷ்யத்தைப் படிப்பதற்காகவே அங்கு வந்ததாகவும் கூறினான். உடனே அந்த ரக்ஷஸ்ஸும் பாஷ்யம் முழுவதையும் கற்றுக்கொடுத்தது. இவனும் அதைக் கற்றுக்

## குருபரம்பரை.

கொண்டு ஆலிலைகளைப் பொறுக்கி அவற்றில் நகங்களால் முழுவதையும் எழுதிவந்தான். இவ்விதமாக அன்னபானு திகளின்றி ஒரே பிடியாய் எழுதிவர இரண்டு மாதத்தில் பாஷ்யம் முடிந்தது. ஆதிசேஷனுடைய சிஷ்யனும் சாபம் துலைந்தவனாய் தேவலோகத்தை யடைந்தான். சந்திரகுப்தனும் நகத்தால் பாஷ்யத்தை யெழுதிய ஆலிலைகளையெல்லாம் ஒருங்கு சேர்த்து மூட்டையாகக் கட்டித் தலைமேல் தூக்கிக் கொண்டு தன்னுரை நோக்கிச் சென்றான். வழியில் ஓர் நதியில் தெளிவாயோடிய தீர்த்தத்தைத் தாகந்தீர் அருந்தி, களையால் அதன் கரையிலேயே தலையிலிருந்த மூட்டையை வைத்துவிட்டு அருகாமையில் சயனித் துறங்கிவிட்டான். இவன் அவ்விதம் மெய்மறந்து தூங்குங்கால் ஓர் ஆடு வந்து பாஷ்யம் எழுதி வைத்திருந்த ஆலிலை மூட்டையில் பல இலைகளைத் தின்றுவிட்டது. தூக்கம் கலைந்தெழுந்தவுடன் சந்திரகுப்தனும் தன் மூட்டையிலிருந்த இலைகளுக்கு நேர்ந்த கதியைப்பார்த்து மனவருத்தமுற்றவனாய் ஒன்றுந்தோன்றாமல் கீழே சிதறிக்கிடந்த இலைகளையெல்லாம் ஒருங்கு சேர்த்தான். அச்சமயத்தில் அங்கு நான்கு கன்னிகைகள், ஒவ்வொருத்தி ஒவ்வொரு வர்ணத்தைச் சேர்ந்தவளாக வருவதைக்கண்டு அவர்களுடைய ரூபலாவண்யத்தால் திகைத்தான். அந்நான்கு பேர்களும் இவன்மேலாசைகொண்டு இவனையே வரித் தார்கள். இவ்வாறு நான்கு பேரையும் மணம்புரிந்துகொண்டு தன்னுலியன்றமட்டும் மஹாபாஷ்யத்தை ஒழுங்குபடுத்தி எழுதி முடித்தான். இவனுக்கு நான்கு பத்தினிகளுள் பிராம்மணஸ்திரீயிடம் பிறந்தவன் வருருசி; க்ஷத்திரியஸ்திரீயிடம் பிறந்தவன் விக்கிரமார்க்கன்; வைசியஸ்திரீயிடம் பிறந்தவன் பட்டி; சூத்திரஸ்திரீயிடம் பிறந்தவன் பந்திரு

## குருபரம்பரை.

ஹரி. இந்நான்கு புத்திரர்களும் ஸயது முதிர்ந்து வியாபகர்களாகவே அவர்களுக்கு மஹாபாஷ்யத்தை முழுவதும் கற்பித்துவிட்டுச் சந்திரகுப்தன், சுகட்பரம்ஹத்தின், சிஷ்யரும், மாணிகேயோபநிஷத் காரிகையின் கர்த்தாவுமாகிய கேளடபாதரிடம் உபதேசம் பெற்று, நான்காவதாச்ரமமாகிய ஸ்வாஸத்தைக் கைப்பற்றி, அநேக தீர்த்த யாத்திரைகள் செய்து கடைசியாக இமயமலையில் பத்ரிகாச்ரமத்தில் ஸ்ரீமத் நாராயணன் ஸந்நிதியில் ஓர் ஆச்ரமத்திலிருந்துகொண்டு கோவிந்தஸ்வாமி என்று பிரஸித்தி பெற்று அதிசேஷனை மீண்டும் அவதரித்ததுமே எல் விளங்கினர்.

இது இங்ஙனம் நிற்க, தமக்குத் தகுந்த குருவைத் தேடிச்சென்ற நமதாசார்யஸ்வாமிகள் பற்பல சேஷத்ரங்களுக்குச் சென்று இறுதியில் இமயமலையையடைந்து அங்குள்ள முனிசிரேஷ்டர்களால் ஓரொட்டை ச்சாண் குகையில் ஸ்ரீமத் கோவிந்த தேசிகர் தவம்புரிவதை யறிந்துகொண்டு அக்குகை சேர்ந்து அதை மூன்று தாம் பிரதக்ஷிணம்செய்து அதன் வாயிலாக அஞ்ஜலிபத்திராய்ப் பின்வருமாறு கோவிந்தபகவத்பாதரைத் துதிசெய்தனர்.

पर्यङ्कतां भजति यः पतगेन्द्रकेतोः

पादाङ्गदत्वमथवा परमेश्वरस्य ।

तस्यैव मौलिधृतिसार्णवशैलभूमेः

शेषस्य विग्रहविशेषमहं भजे त्वाम् ॥

வயங்குதாம் ஊஜதி யஃ வதமெட்டுகெடுதாம்

வாடாங்கடகையவா வரடெஸூரஸு ।

தடுவெடுவ னையுட்கிவாணடவடுவெடுவ ஊடெஃ

ஸெஷஸு விமுஹவிஸெஷஹம் ஊஜெ கூபு ॥

## குருபரம்பரை.

“மஹாவிஷ்ணுவுக்குப் பாடுக்கையாகவும், மஹேசுவரனுக்குச் சரண பூஷணமாகவும், பூமி, மலை, எழுத்திரம் முதலிய யாவையும் தலையில் வகித்தவனாயும் உள்ள ஆதிதேசஷணுடைய விசேஷ அவதாரமாகிய தங்களை நான் பஜிக்கிறேன்.”

दृष्ट्वा पुनर्निजसहसमुखीमभैषुरन्तेवसन्त इति तामपहाय भूयः ।

एकाननेन भुवि यस्त्ववतीर्य शिष्यानन्वगृहीचनु स एव पतञ्जलिस्त्वम् ॥

சுபுஷ்டா வுருநிபுஜஸஹஸ்ரதீவீரெஹஷு

ரனெவஸனா இதி தா'வஹாய ஹேயஃ ।

வனகாநநெந மைவி டஸுவதீய-ப ரிஷ்யா

நநமுரஹீநநு வஸ வனவ வபதஜ்ஜிஸ்ய ॥

“முற்காலத்தில் ஆயிரம் தலைகளுடன் ஸ்வரூபத்தி லிருந்தபொழுது சிஷ்யர்களெல்லோரும் பாயந்தார்களென்ப தற்காக அவ்வளவு தலைகளையும் விட்டுவிட்டு ஒரு முகத் துடனவநித்து சிஷ்யர்களை அணுக்கொண்டிருந்த பஞ்சவிபக வானல்லவா தாங்கள்.”

இவ்விதமாகத் தம்மை இன்னொன்று உண்மையாய் அறிந்து இவர் சொல்வதைக் கேட்டதும், ஸ்ரீகோவிந்த பக வத்பாதர் எமாதி கலைந்து இவரை ‘நிர்யாஸ்’ என்று வின வினர்.

இக்கேள்விக்குத்தான் ஸ்ரீசங்கராசாரியஸ்வாமிகள் அக் யுத்திருஷ்டமான “தசகலோகீ” என்று சொல்லப்படும் பத்து சுலோகங்களால் விடையளித்தனர். இதே பத்து சுலோகங் களைத்தான் “நிர்வாணதசக” மென்றும் “ஸித்தாந்த பிந்து” வென்றும் சொல்லுவார்கள். இவைகளின் பொருளையையும், அந்த புஷ்டியையும், சொற்களையையும், தாத்தியத்



## தூபரம்பரை.

தின் சாம்பிரீயத்தையும் எடுத்துரைப்பதானால் இரண்டாயிரம் நாபடைத்த ஆதிசேஷனாலும் முடியாது. ஸகல வேதங்க்ளினாலும், உபநிடதங்களினாலும், ப்ரஹ்மஸூத்திரத்தினாலும் மனோவாக்ருக்கெட்டாத எந்த வஸ்துவின் தத்வம் சொல்லப் படுகிறதோ அதே தத்வத்தை இந்தப் பத்து சுலோகங்களுள் அடக்கியிருக்கின்றார். இவ்வரிய நூலுக்கு நிகராக வேறொன்றையுங் கூறுவது ஒவ்வாது. இதைக்கேட்ட தும் ஸாக்ஷாத் கோவிந்தபகவத்பாதரே தயங்கி நின்றார் என்றால், அதன் மஹிமையை விளக்கவும் வேண்டுமோ !



3.

## தசசுலோகி.



மத் சங்கராசாரியஸ்வாமிகளருளிச் செய்த தசசுலோகியின் பெருமையெபெருமை. அதனை முற்றுமெடுத்துரைக்க யாரால் முடியும்? வெகு காலம் நவம்புரிந்து, உலகத்தை மறந்து, ஸாதன சதுஷ்டயத்தையுமடைந்து, ஆத்ம தத்வத்தை அனுவித்துக் கேவலம் பரஹ்ம நிஷ்டர்களாய் விளங்கும் ஞானிகள் மட்டுமே இன்னது மஹிமையை அறியக்கூடும். இதற்கு விசேஷமான வியாக்கியானம் செய்திருக்கும் மஹானுஜ மதுஸூதன ஸரஸ்வதி கூட முடிவில் நமதாசார்ய ஸ்வாமிகளின் ஸாமந்த்தியத்தைப்பற்றிப் பின் வருமாறு கூறியுள்ளார்.

न स्तौमि तं व्यासमशेषमर्थं समग्रसूत्रैरपि यो बबन्ध ।

विनापि तैस्सङ्ग्रथिताखिलार्थं तं शङ्करं नौमि सुरेश्वरं च ॥

## தசகலோகீ.

ந லுளரீ தஃ வுரஸஃஸெஷஃயஃ-ஃ  
 ஸஃமு-ஸஃதெரஃவி யொ வஸநீ |  
 விநாவிஃதஃஸஃமு-யி-தாவிஃரஃ-ஃ  
 தஃ ஸஃகரஃ நுளரீ ஸஃரெஸரஃ ஹ ||

“ யாதொரு வேதவியாஸமுனியானவர் ஸமஸ்தமான ஸூத்திரங்களாலும் பரமார்த்த தத்வத்தை விளக்கமுடியாதவரானோ அவரைத் துதிசெய்கிறேன். ஒருவித ஸூத்திரங்களாமன்றியே ஸமஸ்த அர்த்தத்தையும் நன்கு உணர்த்தினவரான ஸ்ரீசங்கரரையும் அவரது சிஷ்யராகிய ஸ்ரீரகவரரையும் கூட நமஸ்காரம் பண்ணுகிறேன்.” இந்த சுலோகத்தில் ‘ஸூத்ரா’ என்னும் பதத்திற்குக் ‘கயிறு’ என்னும் சிலேஸை யாத்தமுண்டு. தாத்பரியம் யாதெனில் அநேக கயிறுகளைக்கொண்டு கூட பரமார்த்த தத்வத்தை வேதவியாஸரால் சுருக்கிக் கூட முடியவில்லை. ஸ்ரீசங்கரரோவெனில் ஒருவித கயிறுமின்றி ஆத்ம தத்வத்தை நன்கு கூட்டிவிட்டார் என்பதாம். இதனால் ஸ்ரீசங்கரரின் அபர பரமார்த்தியம் நன்றாக விளங்குகிறது காண்க.

இத்தகைய பெரியோர்களெல்லாம் கண்டு நியங்குமிடத்தில் நாம் செல்வது மிகக் துணிபாதலால் இங்கு சுலோகங்களைப் பதிப்பிட்டதோடு ஒழிவோம். இந்த கிரந்தமானது சிறிதாகவிருந்த போதிலும் வெகு அர்த்தத்தை அடக்கிக் கொண்டு சிந்தாமணிபோல் விளங்குகின்றது. ஈசுவர கிருபை இருந்தால் பின்னர் ஒருக்கால் இதன் ஒவ்வொரு சுலோகங்களையும் தனித்தனியே எடுத்து அவைகளின் தாத்பரியத்தையும் நமது சிற்றறிவிற்குப் புலப்பட்ட வரையில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வெளியிடுவோம்.

## ॥ दशश्लोकी ॥



न भूमिर्न तोयं न तेजो न वायुः

न खं नेन्द्रियं वा न तेषां समूहः ।

अनेकान्तिकत्वात्सुषुप्त्येकसिद्ध-

स्तदेकोऽवशिष्टः शिवः केवलोऽहम् ॥ १ ॥

न वर्णा न वर्णाश्रमाचारधर्मा

न मे धारणाध्यानयोगादयोऽपि ।

अनात्माश्रयाहं ममाध्यासहाना-

त्तदेकोऽवशिष्टः शिवः केवलोऽहम् ॥ २ ॥

न माता पिता वा न देवा न लोका

न वेदा न यज्ञा न तीर्थं ब्रुवन्ति ।

सुषुप्तौ निरस्तातिशून्यात्मकत्वा-

त्तदेकोऽवशिष्टः शिवः केवलोऽहम् ॥ ३ ॥

न साङ्ख्यं न शैवं न तत्पाञ्चरात्रं

न जैनं न मीमांसकादेर्मतं वा ।

विशिष्टानुभूत्या विशुद्धात्मकत्वा-

त्तदेकोऽवशिष्टः शिवः केवलोऽहम् ॥ ४ ॥

न चोर्ध्वं न चाधो न चान्तर्न बाह्यं

न मध्यं न तिर्यङ् न पूर्वापरा दिक् ।

विश्वव्यापकत्वाद्बलवन्नेकत्वं-

स्तदेकोऽवशिष्टः शिवः केवलोऽहम् ॥ ५ ॥

न शुद्धं न कृष्णं न रक्तं न पीतं

न कुल्लजं न पीनं न ह्रस्वं न दीर्घम् ।

स्वरूपं तत्रा ज्योतिराकारकत्वा-

स्तदेकोऽवशिष्टः शिवः केवलोऽहम् ॥ ६ ॥

न शास्ता न शास्त्रं न शिष्यो न शिक्षा

न च त्वं न चाहं न चायं प्रपञ्चः ।

स्वरूपावबोधो विकल्पासहिष्णु-

स्तदेकोऽवशिष्टः शिवः केवलोऽहम् ॥ ७ ॥

न जाग्रद् मे स्वप्नको वा सुषुप्ति-

र्त्तु विश्वो न वा तैजसः प्राज्ञको वा ।

अविद्यात्मकत्वात्रयाणां तुरीय-

स्तदेकोऽवशिष्टः शिवः केवलोऽहम् ॥ ८ ॥

अपि व्यापकत्वाद्धि तत्त्वप्रयोगा-

त्स्वतस्सिद्धभावादनन्याश्रयत्वात् ।

जगत्तुच्छमेतत्समस्तं तदन्य-

स्तदेकोऽवशिष्टः शिवः केवलोऽहम् ॥ ९ ॥

न चैकं तदन्यद्वितीयं कुतस्स्या-

न्न वा केवलत्वं न चाकेवलत्वम् ।

न शून्यं न चाशून्यमद्वैतकत्वा-

त्कथं सर्ववेदान्तसिद्धं ब्रवीमि ॥ १० ॥

## தசகலோகீ.

॥ டி ஸ ரெ ஸா கீ ॥

ந் ஹூதிந் தொயம் ந தெஜோ ந வாயம்  
ந வம் நெநியம் வா ந தெஷாம் ஸதேஹம் ।

நெநகாநிகநா துஷுநவெருகலிகை-  
ஸுதெகொகொடவஸிஷ்டம் ஸிவம் கெவநொடஹழ ॥ க ॥

ந வணம் ந வணம் நயாநயாநயாநயாநயா  
ந நெயாநாநாநயாநயாநயாநயாநயாநயாநயா  
கநாநாநயாநயாநயாநயாநயாநயாநயாநயா  
துதெகொகொடவஸிஷ்டம் ஸிவம் கெவநொடஹழ ॥ ௨ ॥

ந நாதா விதா வா ந நெவா ந நொகா  
ந நெவா ந நயாநா ந நியம் ந நயாநா  
ஸுதெகொகொடவஸிஷ்டம் ஸிவம் கெவநொடஹழ ॥ ௩ ॥

ந ஸாநவம் ந நெவா ந துதாநாநாநாநா  
ந நெவாநா ந நியம்நாநாநாநாநாநாநா  
விஸிஷ்டாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநா  
துதெகொகொடவஸிஷ்டம் ஸிவம் கெவநொடஹழ ॥ ௪ ॥

ந நொவாநாநா ந நயாநாநாநாநாநாநாநாநாநா  
ந நயாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநா  
வியாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநா  
ஸுதெகொகொடவஸிஷ்டம் ஸிவம் கெவநொடஹழ ॥ ௫ ॥

ந நயாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநா  
ந நயாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநா  
ந நயாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநா  
ந நயாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநாநா

## தசகலோகீ.

சுரூபம் தயா ஜெராகிராகாரகநா-

ததெகொடவஸிஷ்டஃ ஸிவம் கெவயொடஹ்டு || ௬ ||

ந ஸாஷூ ந ஸாஷூ ந ஸிஷெர ந ஸிக்ஷா

ந உகூ ந வாஹ ந வாய புவனம் |

ஹர உவா உவொயொ விக்ஷாஸஹ்ஷ-

ஷுதெகொடவஸிஷ்டஃ ஸிவம் கெவயொடஹ்டு || ௭ ||

ந ஜாமுஹ ரெ ஷுஷுதெகொ வா ஸுஷுஷு-

நட விஸூ ந வா தெஜஸம் ப்ராஜதெகொ வா |

சுவிஷ்ராதூகநா தூயாணாம் துரீய-

ஷுதெகொடவஸிஷ்டஃ ஸிவம் கெவயொடஹ்டு || ௮ ||

சுவி வ்ராவகநாஜி தகூபுயொமா-

ததஸிஜவாவாடி நந்ராஸுயகூக |

ஜமதூஹரெ ததஸிஷு ததநு-

ததெகொடவஸிஷ்டஃ ஸிவம் கெவயொடஹ்டு || ௯ ||

ந நெயக ததநுஜி தீயம் கூதஸூர-

ஹ வா கெவயகூம் ந வாகெவயகூ ||

ந ஸூநு ந வாஸ நுநெயதககூ-

தயா ஸவவெஷாஹ்ஷம் ஸுவீதி || ௧௦ ||





4. •

### பத்மபாதர் சிஷ்யரானது.



வ்விதமாக ஸமஸ்தலோகத்திலுமுள்ள எல்லாப் பிராணிகளுடைய புண்யவசத்தாலும் தமது வாயிலாக எல்லாவற்றிற்கும் மேம்பட்டதான ஆத்மஞானுவத்திற்குப் பணிந்துபோல் வழி காட்டி க்கூடிய நிர்வாணசகமாகிய, அமிருதமயமான வாக்கை வெளியிட்டதாகக் கேட்ட தும் ஸாக்ஷாத் சோவிந்தபகவத்பாதர் ஒன்றும் தோன்றாமல் திகைத்தவராய், ஆனந்த பாவசராய், அக்வைத ஸாகரத்தில் மூழ்கினவராய், உலகத்தையே முற்றும் மறந்தவராய், ப்ரஹ்மத்தினிடத்தில் லயித்தவராய், ஸமாதியிற் சிறிது காலமிருந்து பிறகு தெய்வ வசத்தால் தியானம் கலைந்து ஸ்ரீசங்கரரை நோக்கி “ஸ்வாமி! தங்களை யான் ஞானக்கண்ணால் நன்று கண்டுகொண்டேன். மும்மூர்த்திகளுள்ளொருவரான ஈசுவரனே நேரில் அவதரித்துத் தங்கள் வடிவமாக உலகானுக்கிரஹத்திற்காக இப்படித் தோன்றியிருப்பது எனக்கு நன்றாகத்தெரியும். பிரத்யக்ஷானு பவத்தாலுணர்வேண்டிய இந்த சுலோகங்களைத் திருவாய் மலர்ந்தருளிய தங்களுக்குக் கூடவா இன்னொருவருடதேசம். இருந்தபோதிலும் உலக மரியாதைக்காகத் தாங்களிவ்வித மபேக்ஷிப்பது உசிதமே” என்று கூறித் தமது சரணங்களை



## பத்மபாத் சிஷ்யரானது.

அக்குகையின் வாயில் வழியாகக் காண்பித்தார். அவை களைக் கண்டதும், உலகத்தில் யதிகளுக்கெல்லாம் குருவின் சரணங்களைப் பூஜை செய்யவேண்டியதுதான் நேரான ஒழுக்கம் என்பதைப் புலப்படுத்துவதற்காகவே, ஸ்ரீசங்கரரும் வெகு பரபரப்புடன் அந்தப் பாத பத்மங்களைப் பூஜித்துப் பின்னும் பலவித உபசாரங்களால் தமது குருவை ஸந்தோஷிப்பித்தனர். பிரீதியடைந்த மனத்தினையுடையவராக ஸ்ரீகோவிந்த பகவத்பாதரும் நமநாசார்ய ஸ்வாமிகளுக்குப் ப்ரஹ்மத்தை உபதேசித்தருளினார்.

இவ்வாறாக ஸ்ரீகோவிந்த தேசிகரிடம் கிராம ஸ்வாஸம் பெற்றுக்கொண்டு சிறிதுகாலம் அவருக்குப் பரிசரணைகள் செய்துவிட்டு வேதவியாஸமா முனியியற்றிய ப்ரஹ்ம ஸூத் திரத்திற்கு பாஷ்யம் செய்யும்படி அவர் அனுக்கிரஹிக்க அவரிடம் விடைபெற்றுக் காசிமா நகருக்குச் சென்றார் பரமஹம்ஸரான ஸ்ரீசங்கரபகவத்பாதர். பரமஹம்ஸர் என்னும் சொல் இம்மஹானுக்கே தரும். ஸம்ஸாரமாகிற நீருடன் ப்ரஹ்மமாகிற பால் கலந்து வெகு காலமாக ஒன்றாகிக் கலங்கிப்பிரிக்கக் கூடாமலிருந்த ஸமயத்தில் ஒரு கணப்பொழுதில் அதி ஸுலாமாய் எல்லோரும் எளிதிலுணரும்படி மிகவும் சுத்தமாக அந்தப்பாலைப் பிரித்து எடுத்துவிட்டதல்லவா இந்தப் பரமஹம்ஸம். 'நான்' (அஹம்) என்னும் பதத்திற்குப் பொருள் யாது? அச்சொல்லால் எந்த வஸ்து குறிக்கப்படுகின்றது? அது தேகத்தைக் குறிக்கிறதா, பிராணனைக் குறிக்கிறதா, மனதைக் குறிக்கிறதா, புத்தியைக் குறிக்கிறதா, ஆனந்தத்தைக் குறிக்கிறதா, என்று இவ்வாறு பலவாறாக ஸந்தேகங்களுண்டாய், ஒவ்வொருவரும் அவரவர்களுக்குத் தோன்றினவாறு நிதமறிய

## பத்மபாதர் சிஷ்யரானது.

காலத்தில் அவர்களுையெல்லாம் நிராகரித்து ‘நான்’ (அஹம்) ‘என்னும் பதத்தால் குறிக்கப்படும் பொருள் (ஸ:) அந்தப் பரமாத்மாவே என்று நன்றாக வற்புறுத்தியவரல்லவா இச்சிறந்த ஹம்ஸர். (ஸம்ஸ்கிருதத்தில் ஹம்ஸ: என்னும் சொல் “அஹம்” “ஸ:” என்னும் இரண்டு பதங்களின் திரிபு). இவருடைய கீர்த்தி எங்கே பார்த்தாலும் பரவியது. பல திக்குக்களிலிருந்தும் அநேகர் வந்து வணங்கி இவரிடம் சிஷ்யராகத் தலைப்பட்டனர்.

இச்சமயத்தில் சோழமண்டலத்தில் அநேக தேவாலயங்களால் இருகலாகளும் அலங்கரிக்கப்பெற்று நீர்வளம், நிலவளம் முதலிய பல குணங்களுக்கும் ஆதாரமாய், வலியுபடவதத்திலுற்பத்தியாய், காவேரி எனப்பெயர் கொண்ட மஹாநதியின் கரையில், சுருதி, ஸ்மிருதி, புராண, இதிஹாஸம் முதலியவைகளில் நன்கு பயின்ற பிராமணர்கள் பலர் குடியேறிய ஓர் அக்கிரஷாரத்தில் ஒரு பிராமணருக்கு அருந்தவற்பயனாயவநரித்தது ஒரு குழந்தை. அவரும் அம்மகவுக்கு ஸந்தனன் என்று பெயரிடபார். அக்குழந்தையும் தனது பிதாவினிடம் ஒவ்வொரு ஸம்ஸ்காரங்களையும் அடைந்து, மறை முறை மாறாது உபநயனமும் செய்யப்பெற்று வாலிடத்திற்குள்ளே ஸமஸ்த வித்யைகளிலும் பயின்று தேர்ந்தது. பிறகு அவரது யௌவனத்தில் அவரை விவாகம் செய்துகொள்ளும்படி பலர் விரும்ப அவர் அதிலிஷ்டமில்லாதவராய் இச்சம்சாரக் கடலைக்கடக்கப் பொருங்கருவியான ஆத்ம வித்யையின் தன்மையறிய ஆவலுற்று அவ்வண்மையை உபதேசிக்க வல்லவரான ஆசிரியமணிகளைத்தேடி, பல சேஷத்திரங்களையும் காடித் தம் மனத்திற்குசைந்த ஆசிரியன் கிணக்காது வருந்தமுற்று, இறுதியில்

## பத்மபாதர் சிஷ்யரானது.

ஸ்ரீ கங்காநதியின் கரையிலுள்ள காசிமாநகரம் சேர்ந்து, சுகமுனியின் திருவுருவங்களோவென மயங்கத்தக்க டுல ஸந்யாஸிகள் அங்கு, அத்வைத விசாரம் செய்வதைக் கண்ணுற்று, இதற்குக் காரணம் யாதென்று வினவ, அவர்களும் தென்னாட்டில் பிறந்து, இந்நாட்டாரை ஆட்கொள்ள அத்வைதவிக்ஷையே உருவமெடுத்ததெனச் சொல்லத்தக்க எமது தவப்பயன், ஸ்ரீமத் சங்கரபகவத்பாதரென்னும் திருநாமம் வகித்து ஓர் துறவி மன்னவர் இவ்விடமிருந்தே யென விடைபகர, அவைக்கேட்டு ஆனந்தமடைந்து ஸ்ரீசங்கரரது ஸந்நிதானத்திற்சென்று அவரது திருவாடித்தாமரைகளைத் தமது சிரமேற்கொண்டு தமக்கு அத்வைதவெத்தாத் தத்தை யுபதேசித்துத் தம்மை தன்யனாக்கவேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்தனர். இவ்வாறு தமது அடியில் சரணாகதி செய்த அச்சிஷனை எடுத்தினைத்து அவரது வரலாற்றைக் கேட்டு மனமசிழ்ந்து, வைராக்கியத்தைப் புகழ்ந்து, ஸம்ஸாரத்தை யிகழ்ந்து, அவருக்குச் சந்யாஸத்தைக் கிரமமாக ஈந்தருளினர். இது முதல் இவரே நமது ஸ்வாமிகளுக்கு முக்கிய சீடர்களுள் முதல்வரென வழங்குவது. மற்றைய சிஷ்யர்களைக் காட்டிலும் இவரிடத்தில் குருவுக்கு அதிகப் பிரீதியுண்டு. இப்பேரன்பைக் கண்டு அவர்களுக்கெல்லாம் இவரிடத்தில் பொறாமை வரவர அதிகரித்தது. இதை உணர்ந்த ஆசார்யஸ்வாமிகளும் மற்றவர்களுக்கு இவரது குருபாக்தியை முற்றிலும் விளக்கக் கருதி, ஒருக்கால் கங்கையில் பூரணமாய் பிரவாஹம் பெருகிவரும் ஸமயத்தில் அதன் ஓர் கரையில் நின்று, மற்றொரு கரையிலிருந்த ஸநந்தனரை உடனே வாவென்றழைக்க அச்சிஷ்யமணியும், ஸம்ஸாரமென்னும் ஓர் பெருங்கடலினின்றும் கரையேற்றும் வலிமை

## பத்மபாதர் சிஷ்யரானது.

பெற்ற நமதாசாரியரடிமலர்கள் நம்மை இவ்வாற்றின் கரை  
யேற்றத் தடையென்ன? என நம்பி அவ்வாற்றிலிறங்கி விரை  
வாய் நடந்துவர, அம்மஹாநதியின் நடுவில் இவர் அடி  
வைக்குமிடங்களிலெல்லாம் ஒவ்வொரு தாமரைப்புஷ்பங்கள்  
மிகவும் ஆச்சரியமாய் உண்டாய் இவரது திருவடிகளைத்  
தாங்கின. இவ்விதமான அற்புதத்துடனிக்கரை சேர்ந்ததும்  
ஆசார்ய ஸ்வாமிகளின் பாதபத்மங்களைப் பணிந்து நின்ற  
அவரை ஸ்வாமிகளும் அணைத்தகமகிழ்ந்து “தாமரைமலரின்  
தலையிலடிவைத்தவனே உனக்கு நாம் பத்மபாதரென யோக்  
கியதா நாமமளித்தோம்” என, உகத்தருள, அன்று முகல்  
அவருக்குப் பத்மபாதரெனக் காரணப்பெயர் வழங்கியது.  
இவ்வாச்சரியத்தைக்கண்ட மற்ற சிஷ்யர்களும் இவர் மீது  
பொருமை விட்டொழிந்தனர்.





5.

## வியாஸதர்சனம்.



வ்வாறாக அநேக சிஷ்யர்களின் நடுவில் வாராணஸீ சேஷத்தொகுதியில் ஸ்ரீசங்கரா சார்யர் பார்ப்பாற்றம்ஸ்வரூபமாக விளங்கிவரும் தருணத்தில் ஒரு நாள் நமது ஸ்வாமிகள் ஸ்நானத்திற்காக மணிகர்ணிகா கட்டத்திற்குப் போகுமளவில் எதிரில் ஓர் சண்டாளன் நான்கு நாய்களுடன் வருவதைக்கண்டு சிஷ்யர்கள் அவனைத் தூர விலகும்படி கூவினார்கள். அதைக்கேட்டதும் அந்தச் சண்டாளன் சொன்னதாவது “ அக்வைதத்தை உபதேசிக்கும் ஆசார்யசிகாமணியே! நான்கள் உபதேசிப்பதும் இந்தான் அக்வைதம்போலிருக்கிறது. அனுஷ்டானத்தில் அக்வைதமில்லை போலும். அன்னமயத்திலிருந்து அன்னமயத்தையே அல்லது சைதன்யமயத்திலிருந்து சைதன்யமயத்தையே தூரத்தில் பிரிக்கிறதற்கு விரும்புகிறீர்களே. கங்கா ஜலத்தில் நோன்றும் சூரியனுக்கும் குடத்துக்கள்ளில் நோன்றும் சூரியனுக்கும் ஏதாவது வேதமுண்டா. கங்கப்பாத்தொகுதியின் உள்ளிருக்கும் ஆகாசத்திற்கும், மட்டாண்டக்

## வியாஸதர்சனம்.

தின் உள்ளிருக்கும் ஆகாசத்திற்கும் ஏதாவது பேதமுண்டா? அப்படியிருக்கத் தங்களுக்கேன் இவ்வாறான பேதம் தோற்றியது.

‘கான் பிராம்மணன், மிகவும் பரிசுத்தன். நீ பறையன் தூபத்திலொடிப்போ’ என்னும் தப்பான சீண்ணம் தங்களுக்கு யாது காரணம் பற்றிக்கிட்படியது. எல்லாச் சரீரங்களுக்குள்ளும், அசரீரியானதும், ஒன்றானதும், பூர்ணமானதும், அநாதியானதுமான வஸ்து ஒன்று இருக்கவில்லையா. இவென்ன ஆச்சரியம்! தங்களைப்போலொத்த மஹான்கள் கூட ஸர்வேசுவரானுடைய மாயவலையிற் சிக்குகிறீர்களே” என்றான். இதைச் செவியுற்றதும் ஆசார்ய ஸ்வாமிகளுக்கு ஆனந்தம் மேலிட்டு மனீஷாபஞ்சகம் என்று சொல்லப்படும் பின்வரையாபட்டுள்ள ஐந்து சுலோகங்களால் “பிராம்மணராயிருந்தாலும் ஸரி அல்லது காய் மாம்ஸத்தைப் புசிக்கும் பறையனாயிருந்தாலும் ஸரி, எவனொருவன் சிறிதேனும் பேதஞானமின்றி உறுதியான புத்தியுடன் ப்ராஹ்மமே ஸத்யம் மஹைவயெல்லாம் மொய்யென உணருகின்றானே அவனே எனக்குப் பூர்வமான குருவாகிறான்” என்று அந்தச் சண்டாளனுக்கு விடையளித்தார்.

## ॥ मनीषापञ्चकम् ॥

जाग्रत्स्वप्नसुषुप्तिषु स्फुटतरा या संवेदुज्जृम्भते

या ब्रह्मादिपिपीलिकान्ततनुषु प्रोता जगत्साक्षिणी ।

सैवाहं न च दृश्यवस्त्विति दृढप्रज्ञापि यस्यास्तित्वे-

चाण्डालोऽस्तु स तु द्विजोऽस्तु गुरुरित्येषा मनीषा मम ॥

**வியாஸதர்சனம்.**

ब्रह्मैवाहमिदं जगच्च सकलं चिन्मात्रविस्तारितम्

सर्वं चैतद्विद्यया त्रिगुणया शेषं मया कल्पितं ।

इत्थं यस्य दृढा मर्तिः सुखतरे नित्ये परे निर्मले

चाण्डालोऽस्तु स तु द्विजोऽस्तु गुरुरित्येषा मनीषा मम ॥ २ ॥

शश्वन्नश्वरमेवविश्वमखिलं निश्चित्य वाचा गुरोः

नित्यं ब्रह्म निरन्तरं विमृशता निर्व्याजशांतात्मना ।

भूतं भावि च दुष्कृतं प्रदंष्टता संविन्मये पावके

प्रारब्धाय समर्पितं स्ववपुरित्येषा मनीषा मम ॥ ३ ॥

या तिर्यङ्ग्नरदेवताभिरहमित्यन्तः स्फुटा गृह्यते

यद्भासाहृदयाक्षदेहविषया भान्ति स्वतोऽचेतनाः ।

तां भास्यैः पिहितार्कमण्डलानिभां स्फूर्तिं सदा भावय-

न्योगी निर्वृतमानसो हि गुरुरित्येषा मनीषा मम ॥ ४ ॥

यत्सौख्यांबुधिलेशलेशत इमे शक्रादयो निर्वृताः

यश्चित्ते नितरां प्रशान्तकलने लब्ध्वा मुनिर्निर्वृतः ।

यस्मिन्नित्यसुखांबुधौ गलितधीर्ब्रह्मैव न ब्रह्मवि-

शः कश्चित्स सुरेन्द्रवन्दितपदो नूनं मनीषा मम ॥ ५ ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

[illegible]

சிபுஜிபண்டித

யா ஸ்ரீஹாஜிவிலீலிகாஞ் தநுஷு-வெராதா

ஜமதா கூழிணி |

## வியாஸதர்சனம்.

மெலவாஹம் ந வ ஃபுஸ்யவஹிதி ஃபுஃபுஜ்ஜாவி  
யஸ்யாஸ்திமெ-

ஹாணாஹொதஸ்ய ஸ து ஹிஜொதஸ்ய மஹா-  
ரிதெத்யஷா ஃநீஷா ஃஃ || க ||

ஹுமெஹவாஹிதி ஃபுஃபு ஸகயம் விந்யாதுவிஷா-  
ரிதம்

ஸவஃ மெததவித்யாதி மஹணயா மெஷம்  
ஃயா கஹிதஃ |

ஹஸம் யஸ்ய ஃபுஃபு ஃதி ஸவதமெ நிதெத்ய  
வமெ நிதெதெ

ஹாணாஹொதஸ்ய ஸ து ஹிஜொதஸ்ய மஹா-  
ரிதெத்யஷா ஃநீஷா ஃஃ || உ ||

ஸஸ்யஸ்யாஹெவவிஸ்யேவிதம் நிஸ்யித்ய வாஹா ம-  
ரொஃ

நித்யம் ஹுஹ நிஹந்தரம் விஃபுஸதா நிஹுஃ-  
ஜஸாந்தாதநா |

ஹதம் ஹாவி ஹ ஃபுஃபுதம் ஹுஃபுஹதா ஸவ்வித்ய-  
யெ வாவகெ

ஹாஸ்யாய ஸஃபிதம் ஸவவஹிதெத்யஷா  
ஃநீஷா ஃஃ || ஈ ||

யா தியஃபுஃபுஹெவதாஹித்யஃ ஸுஃபு-  
ஹுஹுதெ

யஹாஸ்யாஹுஃபுஃபுஹெவதாஹித்யா ஹாஹிஸதெதா  
ஃபெதநாஃ |



**வியாஸதர்சனம்.**

தாம் ஐயெனும் விவரிதாக்கூடெனயுநிலாம் ஸ்ரீ.

தி-ம் ஸஜா ஹவய-

தெய்வநாயகி நிவந்தகா நவஸா ஹி மதராஸி.

தெ)ஷா ஶீஷா ஶீ || ச ||

யதெதளவாஸய்யெஸயெஸத ஐதெ, ஸகூடி-

யொ நிவ்ரு-ஓதாஃ

யழித்த நிதாரம் பூசாங்குமெந் துஷா னிதி.

நிதவர்தம் |

யஸிநித்யஸ-வாஸ-யௌ மதிதயீஸ-மெஹ-

வ ந ப்ருஹவி.

உதிக் கருதுதல் ஸ்ரீமதேவாங்குலிதபெரிசா நடுநடு

உந்ஷா ௨௨ || ௩ ||

பின்பு அவனை நோக்குங்கால் அவ்விடத்தில் சுண்டாள்  
னையும் காணோம். அவனுடைய நாய்களையும் காணோம். அவ  
ர்களுக்குப் பதிலாக ஸாக்ஷாத் விக்வேசவரனும் நான்கு  
வேதங்களும் பிரத்யக்ஷமாய் வந்திருந்தார்கள். இக்காட்சி  
யைக் கண்டதும் ஸ்ரீசங்கர் மிக வியந்து ஈசுவரனைப் பாலவா  
ளாகத் துதிசெய்தனர். அவரும் ஸந்தோஷமடைந்தவராய்  
பாதராயண ஸூத்திரத்திற்கு பாஷ்யம்செய்து அக்ஷை  
மதத்தை ஜகத்தில் பரவும்படி செய்ய இவருக்கு அனுக்கிர  
ஹித்து அந்தர்த்தானமாயினர்.

சிறிது காலத்திற்குள், பாஷ்யம் இயற்றக்கூடிய இத் தகைய வலிமைபெற்ற நமதாசார்யஸ்வாமிகளும், ஸஹஸ்ர நாம பாஷ்யம், உபநிஷத் பாஷ்யங்கள், கீதா பாஷ்யம், ப்ராஹ்ம ஸ்-ஹித்ரா பாஷ்யம், முதலிய மிக உத்திருஷ்டமானவும் நிகரில் லாதவுமான அநேக பாஷ்யங்களைச் செய்து முடித்தனர்.

## வியாஸதர்சனம்.

இந்த பாஷ்யங்களை வாசிப்பவர்களுக்கு மட்டுமே இவைகள்தான் பெருமை நன்றாக விளங்கும். இவைகளிலிருந்தே ஆசாரியரின் புத்திவலிமையை நன்கு ஊகிக்கலாம். வேறெவ்வித அக்புத காரியங்களையும் இவர் செய்யாமலிருந்திருந்தாலும் கூட, இந்த பாஷ்யங்களை இயற்றின அக்புதமொன்றே இவரை யாவர்க்கும் மேம்பட்ட மஹானென்றும், அவதார புருஷரென்றும் கூறுவதற்குப் போதுமான ஆதாரமாகும். வேறொரு ஸாதாரண மனுஷ்யனால் இத்தகைய பாஷ்யங்களியற்றாநலென்பது ஒருக்காலும் நடவாத காரியமென்பது நிண்ணம். நமது நாட்டில் மட்டுமல்ல, ஐரோப்பா, அமெரிக்கா முதலிய பிற நாடுகளில்கூட இந்த பாஷ்யங்களைப் பார்த்து இவரது புத்தி கோசாத்தைப் புகழாதவர்களில்லை.

இவ்வுயர்த்த பாஷ்யங்களை யியற்றியபிறகு ஒரு ஸமயம் கங்கா நதீ தீரத்தில் சிஷ்யர்களுக்கு ஸூத்திரபாஷ்ய பாடம் சொல்லிவைத்துக்கொண்டிருக்கும்ளவில் ஆசார்யஸ்வாமிகளிடம், ஸூத்திரங்களையே செய்த ஸாக்ஷாத் வேதவியாஸபகவான், ஒரு கிழம்பிராமணர் வேஷம் பூண்டு நெருங்கி, இவரை “நீர் யார், என்ன பாடம் சொல்லிவைக்கிறீர்” என்று வினவினார். இதற்குச் சிஷ்யர்கள் இவர் இன்னொன்றும் இவர் சொல்லிவைக்கும் பாடம் இன்னதென்றும் மறுமொழியளிக்கவே ஸூத்ர பாஷ்யத்தில் ஆசார்யஸ்வாமிகளைப் பல கேள்விகள் கேட்கவாய்ப்பித்தார். அவைகளுக்கெல்லாம் இவர் தீர்த்துத்தாம் சொல்ல அவர் மீண்டும் ஆகேஷிக்க, இவ்வாறு மஹத்தான தர்க்கம் ஒருவருக்கொருவருண்டாய் வெகு காலமாயும் ஒருவராவது ஒர்விதமாக இல்லாததை யறிந்து, சிஷ்யர்களுள் முகன்மையான பத்மபாதர் அவ்விருவர்களுடைய நிஜரூபத்தை அறிந்தவராத

## வியாஸதர்சனம்.

லால் அவர்களை அணுகி “ ஈசுவராவதாரமாகிய ஸ்ரீசங்கரருக்கும், ஸ்ரீமந் நானாயணனவதாரமாகிய வியாஸ பகவானுக்கும் இவ்வாறு விவாதம் பெருகினால் தாஸனாகிய யான் என் செய்வேன் ” எனத் தெரிவித்தனர். அதைக் கேட்டதும் அவ்விருவர்களும் சாந்தமடைந்து ஒருவரையொருவர் மெச்சினர். கிருஷ்ணத்வைபாயன வியாஸரும் ஆசார்யஸ்வாமிகளது கரத்திலிருந்து பாஷ்யத்தைக் கிரஹித்து அதை நன்காராய்ந்து தமது தாத்பர்யத்தையே எங்கே கண்டாலும் நன்கு விளக்கியிருப்பதைப் பார்த்து வெகுவாக ஆமோதித்து, பாஷ்யகர்த்தாவை மிகப் புகழ்ந்து, அவருக்குள்ள பதினாறு வயது முடிகிறதற்கு இன்னும் இரண்டு மணி நேரம் தான் இருப்பதாகவறிந்து, தமது தவப்பயனால் அவருக்கு இன்னொரு பதினாறு வருஷகாலம் ஆயுளை ஈந்து, அதற்குள் எங்குப் பார்த்தாலும் பாஷ்யத்தைப் பரவச்செய்து அத்வைத மதத்தை ஸ்தாபித்து திக்விஜயம் செய்யும்படி அவரை அணுக்கிரஹித்து அந்தர்த்தானமாயினார்.

இனி இம்மஹான் ஸுப்பாஷ்மணியஸ்வாமியின் அவதாரமாகிய குமாரிலபட்டரைச் சந்தித்ததும், பிர்ம்மாவின் அவதாரமாகிய மண்டனமிச்ரரோடு தர்க்கித்ததும், அமருகன் என்னும் அரசனது உடலில் பிரவேசம் செய்ததும், ஸாஸ்வதி தேவியை வாதத்தில் வென்றதும், சிருங்ககிரியில் சாரதாபீடம் ஸ்தாபித்ததும், நாடெங்கும் அத்வைதமதத்தை நிலைநாட்டி திக்விஜயம் செய்த விந்தையும், கூறுவோம்.





6.

## குமாரிலபட்டதர்சனம்.



யாஸபகவான் இவ்வாறு மறைந்து  
 டோகவே, ஸ்ரீமத் சங்கராசாரியஸ்வாமி  
 கள் சற்றுத்திகைத்து அவரை விட்டுப்  
 பிரிந்ததால் மனவருத்தமுற்றார். ஆயி  
 னும் அச்வைதமதத்தை எண் திசை  
 களிலும் பாவச்செய்யும்படி அவர் தமக்

குச் சொன்னதை நினைத்து உடனே தமது சிஷ்யர்களுடன்  
 ஸ்ரீகாசிமாநகர் விட்டகன்று முகலில் இப்பொழுது அல்லஹா  
 பாத் என்று சொல்லப்படுகிற பிரயாகைக்குச் சென்றார்.  
 இந்தப் பிரயாகைக்ஷேத்திரத்தின் மஹிமை எல்லோருக்கும்  
 தெரிந்திருக்கலாமே. இங்குத்தான் இப்பரத கண்டத்தி  
 லுள்ள ஏழு மஹாநதிகளுள் மூன்று ஒருங்கு சேருகின்றன.  
 இவைகளின் வனப்பையும், சரிதையையும், பெருமையையும்  
 தனித்தனியே விரிக்கிற பெருகுமாகலால் இங்கு உபாய  
 மாக எடுத்தெழுதினோம். ஸூரிய வம்சத்திலுதித்த பகீரத  
 ரின் தவத்தால் ஸந்தோஷமடைந்த பரமசிவனால் பூலோகத்  
 திற்குப் போகும்படி ஏவப்பட்ட தேவநதியான கங்கையான  
 வள், தன்னைப் பூலோகத்திற்குப் போகச்சொன்னதில் மிக்க

## குமாரிலபட்டதர்சனம்.

ரோஷமுள்ளவளாய்ப் பூமியை முழுவதுமே பிரளயத்தால்  
 முழுகவடித்து விடுவதான தீர்மானத்துடன், சொல்லமுடி  
 யாத ஆரவாரத்துடன் ஸ்வர்க்கத்திலிருந்து இறங்குங்கால்,  
 ஸாக்ஷாத் பரமசிவன் இமயமலையின் சிகரத்திலிருந்துகொ  
 ண்டு, தமது ஜடையை அவிழ்த்து, கங்கையினது பிரவாஹம்  
 முழுவதையும் ஒரு திவ்லையேனும் கீழே சிதறாமல் அச்சடை  
 க்குள் ஏந்திக்கட்டிவிட்டதும், மீண்டும் பகீரதர் பிரார்த்திக்  
 கத் தமது ஜடையிலிருந்து அதிஸ்வல்பமான பாகத்தைப்  
 பூமியில் பெருகும்படி செய்ய, அக்கங்காகேவியும் முன்னி  
 லும் பதின்மடங்கதிகமான கோபத்துடன் வெகு வேகமாக  
 வெளுத்த நிறத்துடன், இச்சிவனுக்கு நிகராக வேறொரு  
 வருமில்லையென்பதைப் பொய்யாக்க வேண்டுமென்ற எண்  
 ணத்துடன் தன்னிடத்து ஸ்நானம்செய்யும் ஒவ்வொருவரை  
 யும் ஒவ்வொரு சிவனாகச் செய்துகொண்டு பிரவஹிக்கும்  
 பல கேஷத்திரங்களுள் இந்த ப்ரயாகையும் ஒன்று. ஆனால்  
 எல்லா கேஷத்திரங்களைக்காட்டிலும் இந்த ப்ரயாகையில் கங்  
 கைக்கு ஒரு விசேஷமுண்டு. இங்குத்தான் மிகவும் ஆழ  
 மானதும், அது காரணம்பற்றியே கறுப்பு நிறமுள்ளதுமான  
 காளிந்தி யென்று சொல்லப்படும் யமுனாதி அதிக கம்பீரத்  
 துடன் மிருதுவாக வந்து, விசேஷ பாராப்புடன் கூடிய  
 கங்கையாகிற ஸகியுடன் புதிதாக ஸமாகமம் செய்துகொள்  
 வதில் லஜைஜயுடன் சற்றுத் தயங்கி நின்று சேருமிடம்.  
 இங்குத்தான் ஸாஸ்வதி மஹாநதியும் தேவலோகத்திலிருந்து  
 அந்தர்வாஹினியாக வந்து கங்கையும் யமுனையும் சேரு  
 மிடத்தில் தானும் கூடுகிறது. இம்முன்று மஹாநதிகளும்  
 சேரும் இவ்விடத்திற்குத்தான் திரிவேணீ என்று பெயர்.  
 இவ்விடத்தில் ஸ்நானம்செய்பவர்களுக்கு ஸமஸ்த பாவமும்

## குமாரிலபட்டதர்சனம்.

கண்டபொழுதில் துலேகிறது. அவர்கள் அதற்குப் பிறகு திவ்யமான சரீரத்தையடைந்து வியாதியென்கிற பெயரையே அறியாதவர்களாகிறார்கள். இதே அர்த்தத்தையே வேதபுருஷனும் கூறுகிறார்.

“सितासिते यत् संगते तत्प्राप्ततासो दिवमुत्पतन्ति” ॥

“லிதாலிதெ யத்ர ஸம்மதெ தத்ராஷ்டாஸோ  
ஸோ ஷிவசிஹ்நதணி” ॥

‘வெளுப்பும் கறுப்புமான நதிகள் எங்கே கூடுகின்றனவோ அங்கே ஸ்நானம் செய்பவர்கள் ஸ்வர்க்கத்தையடைகிறார்கள்.’

சுருதியிலெடுத்துரைக்கும்படியான அத்தகைய பெருமைபொருந்திய இந்தத் திரிவேணியில் நமதாசாரியஸ்வாமிகளும் அகமர்ஷண ஸ்நானம் செய்தனர். இவர் இங்கு ஸ்நானம் செய்யுங்கால் யாரை நினைத்தனரென்று தெரிந்துகொள்ள எல்லோருக்கும் அவாவிருப்பது இயல்பாகும். இதற்கு வித்யாபண்ட ஸ்வாமிகள் அடியிற்கண்ட சுலோகத்தால் விடையளிக்கின்றனர்.

सखौ प्रयागे सह शिष्यसङ्घैः

स्वयं कृतार्थो जनसंग्रहार्थी ।

अस्मारि माताऽपि च सा पुपोष

दधार या दुःखमसोढ भूरि ॥

ஸவ்ஸுள புயாமெ ஸஹ ஸிஷ்யஸம்மெவஃ

ஸுயம் க்ருதார்தோ ஜநஸங்க்ரஹார்தீ ।

ஈஸ்வாரி மாதா஽பி ச சா புவோஷ

டியார யா டுஃகமஸோ஢ ஹூரி ॥

## குமாரிலபட்டதர்சனம்.

‘பிரயாகையில் சிஷ்யர்களுடன் இவர் ஸ்நானம் செய்தார். ஸ்வயமாகவே கிருதார்த்தரான இவருக்கு இம்முழுக்கால் யாது பயன் என்றாலோ, உலகத்தில் மற்றைய ஜனங்களின் ஆசரணத்திற்காகவே இவருமவ்வாறு செய்தார். அந்த ஸ்நான காலத்தில், தம்மைச்சுமந்து பெற்றுவளர்த்து அநேக துக்கங்களை அனுபவித்த நமது தாயாரை மனத்தில் நினைத்தார்.’

இதுவல்லவோ மாதிருபத்தி. நமது வேதத்தில் கூறியுள்ள முக்கிய தர்மங்களில் முதன்மையான **मातृदेवो भव** “மாதிருதேவோபவ,” என்னும் வாக்கியத்தின் நேரான ஒழுக்கம் இதுவல்லவோ.- இவரோ ஸர்யாஸி, இவருக்குப் பங்கமென்பது எங்கிருந்து வந்தது. இவரோ ஈசுவரனின் அவதாரம், இவருக்கு வேறான தெய்வமேது. இவரோ ஸர்வாதர்யாமியான பரமாத்மா, ஸமஸ்த பாபத்தையும் துலைத்து, பாதங்களையும் விலக்கி, ஞானத்தைக் கொடுத்து, ஸம்ஸாரக் கடலைத் தாண்டிவித்து, மோக்ஷத்தையளிக்கும் பரப்பஹம். இவருக்கு ஸ்நானமும், தியானமும், இன்னொருவரின் நினைப்பும், எங்கிருந்து வந்தது. இவரைத் தவிர்த்து வேறொன்றுமுளதோ. அப்படியிருக்க ஜனங்களுக்கு நல்வழி காட்டவேண்டி இவர் செய்துவரும் ஆசரணைகள் ஒவ்வொன்றும் நன்கு கவனிக்கத்தக்கனவல்லவா. ஆதலின் இவர் திரிவேணியில் ஸ்நானம் செய்யுங்கால் வேறு ஒரு தேவதையையும் கவனிக்காமல் எல்லாவற்றிற்கும் முதன்மையான தேவதை என்று வேதத்திலேயே எடுத்தோதட்டிட்டுள்ள மாதாவையே நினைத்தா ரென்றால், மாதாவுக்கு நாம் செய்யவேண்டிய நெண்ணுக்கும், அவளுக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடக்கவேண்டிய தற்கும், அவளை எப்பொழுதும் தெய்வமாகக் கொண்டுவ

## குமாரிலபட்டதர்சனம்.

தற்கும் ஓர் எல்லையுமுண்டோ. இம்மஹானைப்பெற்ற அம்  
மாதாசிரோமணியின் பாக்கியமே பாக்கியம்.

இவ்வாறு தாயாரை நினைத்துக்கொண்டு திரிவேணியில்  
ஸ்கானம் செய்து முடித்து, அந்திக்கரையில் ஒரு சமால்  
விருஷ (பச்சிலைமா) த்தினடியில் சிஷ்யர்களுடன் களைப்  
பாற உட்கார்த்தார். இத்தருணத்தில் அவ்வூரில் பட்டபாத  
ரென்பவர் தமது குருவை நிந்தித்ததற்காக வேதத்திற் கர்ம  
காண்டத்திற்குரிய பிராயச்சித்தமான துஷானல (உமியி  
னால் வளர்க்கப்பட்ட அக்னி) த்தில் பிரவேசித்திருக்கிறார்  
என்னும் லோகவார்க்கை நமதாசார்யஸ்வாமிகள் காதிற்  
பட்டது. இது இவ்வாறு நிற்க.

இந்தச் சரித்திரத்தின் முதற்பகுதியிற் சொல்லியபடி  
இவ்வுலகில் எங்குப் பார்த்தாலும் தர்மம் அமிழ்த்தப்பட்டு  
அதர்மம் மேலிடவே தேவதைகளெல்லாம் ஸர்வேசுவரனி  
டம் போய் முறையிட்ட பொழுது தாம் பூமியில் அவதரித்து  
அக்வைத மதத்தை ஸ்தாபித்து தர்மத்தை நிலைநாட்டுவதாக  
வாக்களித்ததுமன்றித் தமதருமைப்புதல்வரான குமாரக் கட  
வுளையும் பூலோகத்திற்குச் சென்று கர்மமார்க்கத்தை ஸ்தா  
பிக்கும்படி கட்டளையிட்டார். அதற்கிசைந்து ஸுப்ரஹ்மண்  
யஸ்வாமியும் இப்பூமியில் குமாரிலபட்டரென அவதரித்தார்.  
அவர் தமது இளமைப்பருவத்திலேயே பிராமணருக்குரிய  
ஸ்கல வித்யைகளையும் கற்றுணர்ந்து, பௌத்தமதத்தின் மர்  
மங்களைப் பாயில் விரும்பித், தாமும் ஓர் பௌத்தர் மாதிரியாக  
மாறுவேஷம் பூண்டு ஒரு ததாகதரை (பௌத்தகுருவை)  
யடைந்து, அங்குள்ள பல சிஷ்யர்களுடன் கலந்து, அவ்வித்  
யையை அப்பியஸித்து வந்தார். ஒரு ஸமயத்தில் அவரது  
குருவானவர் வேதத்தை மிகவாக தூஷித்தபொழுது அவரை



## குமாரிலபட்டதர்சனம்.

யறியாமல் அவர் கண்களில் ஜலம் பெருகியது. அதைக் கண்டதும் அவருடன் கூட வாசித்தவர்கள் அவரிடம் ஸந்தேகம்கொண்டு ஸ்நேகபாவத்தை விட்டொழிந்தார்கள். தங்களுக்கு விவோதிகளான பிராமண ஜாதியாரைச் சேர்ந்தவரிவர். இவரை எந்த விதத்திலாவது துலைத்துவிடவேண்டும். வெருட்டி விட்டுவிட்டாலும் நமது மர்மங்களை யெல்லாம் வெளியில் சொல்லிவிடுவார்; ஆதலால் இவரைக்கொன்றுவிடுவதே மேலானதென்று நிச்சயம் செய்துகொண்டு இவருடைய ஸஹபாடிகளான அச்சிஷ்யர்கள், **अहिंसा परमो धर्मः** (அஹிம்ஸா பரமோ தர்ம:) ‘ எல்லாவற்றிற்கும் மேம்பட்ட தர்மம் ஹிம்ஸை செய்யாதிருப்பது ’ என்பதை நன்கு வற்புறுத்தும் பௌத்தமதக் கொள்கையைக் கைக்கொண்டிருக்கையிலும் ஒரு ஸமயம் மேல்மாடத்தில் எல்லோரும் ஒன்றுக்கூடி வேடிக்கையாகப் பேசிக்கொண்டிருக்கையில் திடீரென்று இவரை அங்கிருந்து தலைகீழாகக் கீழே தள்ளிவிட்டார்கள். இவரும் அச்சமயத்தில் கொஞ்சமேனும் மனஞ்சலிக்காமல் வேதம் பிரமாணமாயிருந்தால் இவ்வுயரத்திலிருந்து மேடுபள்ளமாயிருக்கும் இத்தரையில் நாம் விழுவதால் நம்முயிருக்கு இறுதியுண்டாகாதிருக்க வேண்டுமென்று உரக்கக் கூவிக்கொண்டு பூமியில் விழுந்ததில் ஒரு கண்ணில் புண் பட்டதேயன்றி வேறொன்றுபாடுமின்றி எழுந்து சென்றார். இவ்வாறு ஒரு கண்ணில் புண் பட்டது கூட இவர் மனத்தில் ‘ வேதம் பிரமாணமாயிருந்தால் ’ என ஸந்தேகம் ஜனித்ததால்தான் என்று சொல்லப்படுகிறது. இது முதல் இவர் எங்குப்பார்த்தாலும் பௌத்தமதத்தைக் கண்டித்து வேதத்திலுள்ள கர்ம மார்க்கத்தை ஸ்தாபித்து வந்தார்.

## குமாரிலபட்டதர்சனம்.

இவ்வாறு பற்பல தேசங்களுக்குச் சென்று ஒவ்வொரு இடத்திலும் அத்தேசத்து அரசர்களை முதலில் வசப்படுத்திக் கொண்டு பௌத்தர்களை யெல்லாம் ஸம்ஹாரம் செய்வித்து வேதத்தின் பிராமான்யத்தையும், கர்மகாண்டத்தின் முதன்மையையும் ஸ்தாபித்துவந்ததில் இவருக்கு இரண்டு மஹத்தான தோஷங்கள் ஏற்பட்டன. அவையாவன : பௌத்த மதத்தை நிராகரிப்பதில் இவருக்கு குருவாக இருந்தவரை தூஷிக்கவேண்டி நோந்தது ஒன்று. இதுவுமன்றி கர்மமார்க்கத்தை யே முக்கியமென்று ஸ்தாபித்ததில் ஈசுவரனைக்கூட மறுக்கும்படி சில ஸமயங்களில் ஸம்பவித்தது மற்றொன்று. ஆகவே குரு நின்றை, ஈசுவர மறுப்பு, இவ்விரண்டு தோஷங்களையும் நிவர்த்தி செய்துகொள்வதற்கு வேதத்திற்குரிய பிராயச்சித்தமாகிய உமியினால் வளர்க்கப்பட்ட அக்னிப் பிரவேசத்தை இவர் செய்யவேண்டியது அக்யாவசியமாக ஏற்பட்டது. இல்லாவிடில் எல்லோரும் இவரிடத்தில் வாய்ப்பேச்சேயன்றிக் காரியம் ஒன்றுமில்லையென்று சொல்லுவார்கள். தம்முடைய மனஸுக்கும் ஸமாதானப்படாது. ஆதலால் இவர் துஷானலாக்னிப்ரவேசம் செய்யத் தீர்மானித்து அதற்கு வேண்டிய ப்ரயத்னங்கள் செய்தார். மேலும் தாம் பூமியிலவதரித்த காரியமும் ஆய்விட்டது. கர்மமார்க்கம் ஸ்தாபித்தாச்சு. இனி ஞானமார்க்கத்தைத்தான் ஸ்தாபிக்கவேண்டும். அதற்குத் தமது பிதாவாகிய ஸர்வேசுவரன் வந்துவிட்டதால் தமக்கு இனி பூலோகத்தில் காரியம் ஒன்றுமில்லையென்றும் கர்ம மார்க்கத்தைப் பூர்த்தியாகத் தாமே ஜனங்களுக்கு அனுஷ்டித்துக் காட்டவேண்டுமென்றும் எண்ணிப் பிரயாகையில் இத்தகைய அக்னிப்ரவேசம் செய்தார்.

## குமாரிலபட்டதர்சனம்.

இந்த விஷயம் யமுனா நதிக்கரையில் தமாலவிருகூத்தி னடியில் வீற்றிருந்த ஸ்ரீ சங்கர பகவத்பாதாசார்யஸ்வாமி களின் காழிற்பாடவே, அவரும் தமது பாஷ்யத்தையுக்குமாரில பட்டருக்குக் காண்பிக்கவேண்டித் தமது சிஷ்யர்களுடன் அக்னிப்ரவேசம் நடக்குமிடம் போய்ச்சேர்ந்தார். அங்கு ஒருவருக்கொருவர் நிஜ ரூபத்தை யறிந்துகொண்டு தாம் பூலோகத்திற்கு வந்தது முதல் நடந்த விருத்தாந்தங்களை யெல்லாம் குமாரில பட்டர் பாதாசார்ய ஸ்வாமிகளுக்குத் தெரிவித்தார். அவரும் மிகவாக ஸந்தோஷித்து இவரைப் புகழ்ந்தார். இவ்வாறு சற்று நேரமான பிறகு பட்ட பாதரும் 'மாஹிஷ்மதி என்னும் ஊரில் மண்டன மிச்சர் என்னும் ஓர் பிராமணர் தமது தம்ம பத்னியுடன் நீதிநெறி தவறாது வேதத்திற் கூறியபடி கர்மமார்க்கத்தில் மிகவும் ஆஸக்தியுள்ளவராயிருக்கிறார். அவரிடம் சென்று வாதித்துத் தங்களது பாஷ்யத்தையும் அவருக்குக் கற்பித்து அவரை வசப்படுத்துக்கொள்ள வேண்டுகிறேன்' என்று ஸ்ரீ சங்கரரிடம் தெரிவித்து அவர்களனுக்கிரஹத்தைப் பெற்று அக்வைதவுண்மையை யறிந்து, மஹாயோகிகளுக்குக் கூடக்கிடையாதற்கரிதான அவர்களது பிரத்யக்ஷ ஸந்திதியில் இம்மண்ணுலகை விட்டு விண்ணுலகிற்கேகினர்.

உடனே பகவத்பாதாசாரியரும் பிரயாகையை விட்டு மாஹிஷ்மதியை யடைந்து மண்டன மிச்சருடன் தர்க்கித்து அவரை ஜயிக்கவேண்டி அவ்வருக்குச் சென்றார்கள்.





7.

மண்டனமிசர் ஸம்வாதம்.



நம்மதை யென்று சொல்லாபுடும் நதத் தின் கரையில் மாலைத்தி யென்னும் ஊரில் ஸ்ரீமதித்திரைனென்கிற ஓர் பிராமணன் இருந்தான். அவ்வந்தணனுக்கு நற்குணங்களுக்கெல்லா மேலாய் மாய் ஒரு குமாரன் பிறந்தான். அக்குழந்தைக்கு விசுவநாதனென்று பெயரிட்டு இளமையிலேயே வேத நெறி வாழ்வாது அந்தணர்களுக்குரிய வகல ஸம்ஸ்காரங்களை யும் நகர்ப்புறம் செய்வித்தார். அந்த விசுவநாதரும் அந் திசுக்கிரத்திலேயே சுருதி, ஸ்மிருதி இதுஹாவம் முதலிய ஸமஸ்த வித்யைகளிலும் கல்ல பயிற்சியடைந்து பல திக்குக்களிலும் தமது புகழ் பரவிவா வலித்து வந்தனர். அவருக்கு யௌவனம் வந்ததும் அவருக்குத் தக்க ஓர் பெண்மணியை விவாகம் செய்யக்கருதி அவருடைய பெற்றோர்கள் பல விடங்களில் விசாரிக்குங்கால் சோணாபத்திரையென்னும் நதியின் கரையில் விஷ்ணுபுத்திரன் என்னும் பிராமணனுக்கு ஓர் பெண்குழந்தை யிருந்தாயும் அவளது நற்குணங்களை

## மண்டனமிசர் ஸம்வாதம்.

யும்; நற்செய்கைகளையும், ரூபம் லாவண்யம் முதலியவற்றையும், ஸரஸ்வாணீ என்னும் அக்கோதையினது பெயருக்கணங்க அவளது கல்வித்திறமையையும், அநேகர்கள் சொல்லக்கேட்டு, அந்நங்கையைத் தங்களது அருமைப் புதல்வனுக்கு விவாஹம் செய்விக்க வேண்டுமென்ற ஆவலுடன், அந்த விஷ்ணுமித்திரன் என்பவருடன் கலந்ததில், அவரும் இந்த யோசனைக்கிணங்க உடனே கல்யாணத்தை நிச்சயம் செய்து முகூர்த்தத்தைச் சிறப்பாய் நடத்த அவரவரது பந்துக்களையும், சிநேகிதர்களையும் கூட்டி, எல்லோரும் ஆநந்திக்கத்தக்க சுபலக்ஷணத்தில் தமது குழந்தைகளுக்கு விவாஹத்தை நடத்தினர். அவ்விதம் பெரியோர்களாசிகூறத் தம்முள்ளம் களித்துத்தழைக்க அத்தம்பதிகள் மாஹிஷ்மதி நகரம் சென்று உலகத்தார் எல்லோரும் புகழ்த்தக்க இல்லற வாழ்க்கையை யடைந்து இருவரும் ஒரே மனத்தராய் இரண்டாவது ஆச்ரமமாகிய கிரஹஸ்தாச்ரமத்தின் தர்மங்களை நடத்தி வந்தனர். இவ்வாறு இவர் இப்படிவிக்கு மண்டனமாயிருந்தது பிறி் இவருக்கு மண்டனமிசரரென்று பெயர் வந்தது போலும். பிறகு அவர்கள் பெரியோர் காலஞ்செல்ல ஸ்ரீ மண்டனமிசரரும் ஒரு ஸமயம் பிதிருதினத்தில் பூர்வமீமாம் ஸையின் கர்த்தவாகிய ஜைமினிமஹரிஷியையும், உத்தர மீமாம்ஸையின் கர்த்தவாகிய வேதவியாஸ பகவானையும் முறையே விச்வேதேவர்ஸ்தானத்திலும் பிதிருஸ்தானத்திலும் நிமந்திரணத்திற்கு வரித்து, வீட்டுவாயிற் கதவைத் தாளிட்டு மஹா கிரத்தையுடன் விதிப்படி கிராத்தத்தை நடத்தி வந்தனர்.

இச்சமயத்தில்தான் ஸ்ரீமத் சங்கர பகவத்பாதாசாரிய ஸ்வாமிகளும் பட்டபாதர் முகமாய் ஸ்ரீமண்டனமிசரின்

## மண்டனமிச்ச வம்வாதம்:

கல்வியையும், ஒழுக்கத்தையும் கேட்டு வியந்து அவரை நயிச்சுக் கருதி மாண்புமதி நகரம் வந்து சேர்ந்தார்கள். அந்நகரம் வந்ததும் மண்டனாசாரியரின் கிருஹத்தினிருப்பிடம் தெரியாமல் அங்கு நர்மதையில் தீர்த்தம் எடுக்கவந்த இரண்டு மாதர்களை நமது ஸ்வாமிகள் விசாரித்தார்கள். இதைக்கேட்டதும் ஸ்ரீமண்டனரின் கிருஹம் தெரியாதவர்களும் இவ்வுலகில் உண்டோவென அவர்கள் வியந்து மொழிந்ததாவது “எந்த வீட்டின் வாயிலில் கட்டியிருக்கும் கூடுகளினுள்ளிருந்தபடியே கிளிகள் கூட வேத விசாரணைகள் செய்துகொண்டிருக்கின்றனவோ அதுவேதான் மண்டன பண்டிதரின் வீடு என்று தெரிந்துகொள்ளுங்கள்” என்பதாம். இதைச் செவியுற்றதும் அவ்வடையாளத்தால் ஸ்ரீமண்டனரின் கிருஹத்தையடைந்து அதனது வாயிற் கதவு தாளிட்டிருந்ததைக் கண்டு சற்றும் தயங்காமல் தமது யோகவிய்யையினால் ஆகாசமார்க்கமாக உட்சென்றார்.

மண்டனமிச்சரரும் விச்வேதேவரையும் பிதிருக்களையும் பாத்யாதிகளால் நல்வரத்தழைந்த பிறகு பிரத்யக்ஷ மஹாவிஷ்ணு ஸ்தானத்தில் கூர்ச்சுத்தை வைத்து அதில் பாத்யத்தை ஸமர்ப்பிக்கப்போகும் தருணத்தில் அங்கு இரண்டு பாதங்கள் இருந்ததைக் கண்டு நிமிர்ந்து பார்த்ததும் ஸ்ரீசங்கரர் எதிரில் நின்றார். இவரைக்கண்டதும் ஸ்ரீ மண்டனமிச்சருக்கு வந்த கோபத்திற்கோரளவில்லை. அவர் மிகவும் கர்மடானபடியால் சிராத்த காலத்தில் சன்னியாஸிகளைக் காணக் கூடாதென்று கர்மகாண்டத்தில் சொல்லியிருப்பதால் தாம் செய்யும் சிராத்தம் இவர் வந்த காரணம்பற்றி வியர்த்தமாகப் போய்விட்டதாக வெண்ணித் தமது வாயில் வந்தபடியெல்லாம் இவரைக் கோபித்துக் கொள்ளவாரம்பித்தார். அவரவ்

## மண்டனமிச்சா ஸம்வாதம்.

வளவு கோபத்துடனாரைத்த மொழிகளுக்கெல்லாம் நமது ஸ்வாமிகள் மிகவும் சமத்காரமாய் வெகு ஸாவதானமாய் விடை பகரவே அவருக்குக் கோபமின்னுமதிகரித்தது. இவ்வாறு இவ்விருவர்களுக்கும் நடக்கும் விவாதத்தைக்கண்டு ஜைமினி மஹரிஷி புன்னகை செய்தார். வியாஸபகவானும் ஸ்ரீசங்கரருடைய அபாரமான மஹிமையின் ஸ்வல்ப பாகத்தை ஏகதேசம் ஸ்ரீமண்டனருக்குச் சொல்லி அவர் அவ்வாறு பருஷமான வார்த்தைகளைப் பிதற்றினதற்காக அவர் மேல் கோபித்து, ஸ்ரீ சங்கரரை ஸாக்ஷாத் ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணுவே பிரத்யக்ஷமாக வந்ததாக வெண்ணி சிராத்தத்தில் பிரத்யக்ஷமஹாவிஷ்ணுஸ்தானத்தில் அவரை நிமந்திரணத்திற்கு வரிக்கும்படி கட்டினையிட்டார்.

உடனே மண்டன பண்டிதரும் சாந்தராசி அவ்வாறே ஸ்ரீ பகவத்பாதரை நிமந்திரணத்திற்கழைக்க, அவர் தமக்கு வாதபிகைக்கான வேண்டுமெனவே, அதற்கிசைந்து அன்று சிராத்தம் முடிந்த பிறகு மறுநாள் முதல் வாதிக்கலாமென்று தீர்மானித்து, அவ்வாதத்திற்கு மத்தியஸ்தராக இருக்கும்படி அங்கு வந்திருந்த இரண்டு மஹரிஷிகளையும் ஸ்ரீமண்டன சாரியர் பிரார்த்தித்தார். அதற்கவர்கள் “உங்களுடைய ஸஹதர்மசாரிணியாகிய ஸர்வகலாவல்லி ஸரஸ்வரணியை மத்யஸ்தையாக வைத்து விவாதத்தை நடத்துங்கள்” என்று மொழிந்துவிட்டுச் சிராத்தம் முடிந்தவுடன் மண்டனமிச்சாரால் வழிகொண்டு விடப்பட்டு அந்தர்த்தானமாயினார்கள்.

மறுநாள் ஸூர்யோதயமானதும் ஸ்நானம் முதலியவற்றைச் செய்துகொண்டு ஸ்ரீமண்டனமிச்சாரும் ஸ்ரீசங்கரபகவத்பாதரும் வாதத்திற்கு ஆயத்தமானார்கள். ஸரஸ்வரணியை மத்யஸ்தைத்திற்குக் கூப்பிடவே அவள் வந்து இரண்டு மாலை

## மண்டனமிச்சர ஸம்வாதம்.

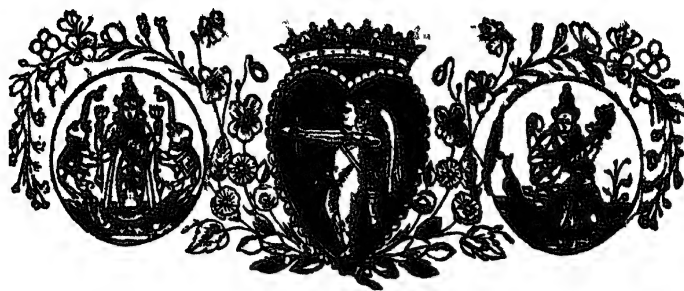
களை யெடுத்து இருவர் கழுத்திலும் போட்டுக்கொள்ளும்படிச் செய்து இதில் யார் கழுத்திலுள்ள மாலை வாடுகிறதோ அவர் களுக்கு ஜயமில்லை என்று கூறித் தனக்குரிய வீட்டுக்காரியங்களைக் கவனித்து வந்தாள். இவ்விருவர்களும் வாதமாரம் பிக்கு முன் யார் தோல்வியடைந்தாலும் அவர் மற்றொருவருடைய ஆச்சரமத்தைத் தழுவுகிறதென்று சபதம் செய்து கொண்டார்கள். அதாவது ஸ்ரீசங்கரர் தோல்வியடைந்தால் தமது ஆச்சரமமாகிய ஸந்த்யாஸத்தை விட்டுவிட்டு ஸ்ரீமண்டனருடையதான கிருஹஸ்தாச்சரமத்தையடைகிறதென்றும் அவ்வாறே ஸ்ரீமண்டனர் தோல்வியடைந்தால் தமதாகிய கிருஹஸ்தாச்சரமத்தை விட்டுவிட்டு ஸ்ரீசங்கரரதாகிய ஸந்த்யாஸத்தை கிரஹிக்கிறதென்றும் ஏற்பாடு செய்துகொண்டார்கள். உடனே இவ்விருவருக்கும் மஹத்தான விவாதம் தொடங்கிற்று. மண்டனமிச்சர் எடுத்த ஒவ்வொரு தகவியையும் கமநாசார்யஸ்வாமிகள் பிரமாணங்களுடன் கண்டித்து வந்தார்கள். இவ்வற்புத தாட்சியைக் காணுதற்காகவே தேவதைகளெல்லோரும் அவ்வித்திலாகாசத்தில் வந்து நின்றார்கள். இவ்வாறு ஐந்தாறு நாள், நியதகர்மஹுஷ்டான ஸமயங்கள் தவிர மற்றைய காலங்கள் முழுவதும் இடைவிடாதபரிசுவும் ஆச்சரியகாமான தர்க்கம் நடந்தது. ஜெயினிய பூர்வமீமாம்ஸா ஸூத்ரங்களுக்கு ஜெயினியே கண்டு வியக்கத்தக்க அபூர்வமான அந்தங்களையெல்லாம் ஸ்ரீசங்கரர் எடுத்தாப்யஸிக்கவாரம் பித்தார். இச்சமயத்திலோர்தான் காலையில் மண்டனமிச்சர் கழுத்திலிருந்த மாலை வாடுதலையடைந்தது. ஆகாயத்திலிருந்த தேவர்கள் புஷ்பமாரி பொழிந்தார்கள். அன்று பகலில் ஸாஸவாணியும் இவ்விருவர்களையும் சார்பாட்டுக்கழைக்கும் பொழுது, ஸ்ரீமண்டனரை வைச்வதேவத்திற்கும் ஸ்ரீசங்க



## மண்டனமிச்ர வம்வாதும்.

ரஹ பிஷைக்கு மழைப்பதற்குப் பதிலாக இருவரையும் பிஷைக்கென்றே அழைத்தாள், இதைக்கேட்டதும் மண்டனமிச்ரர் தாம் தோல்வியடைந்ததை யறிந்து, துவக்கத்தில் செப்துகொண்ட பிரதிஞ்ஞைக்கேற்பத் தாம் ஸந்யாஸம் வாங்கிக்கொள்ள வேண்டுமென்றெண்ணி ஸ்ரீசங்கராசார்யஸ்வாமிகளையே வெருவாக நமஸ்கரித்துத் தமக்கு ஸதுபதேசம் செய்து கிரம ஸந்யாஸம் ஈந்தருளும்படி யாசித்தார்.





8.

ஸரஸவாணீ ஸம்வாதம்.



ஸரஸவாணீயும், தான் பூர்வ ஜன்மத்தில் ஸரஸ்வதி தேவியென்றும் முன்னொரு காலத்தில் ப்ரஹ்மலோகத்தில் வேதகோஷம் நடந்த ஸமயத்தில் தூர்வாஸமஹரிஷியானவர் வேத மந்திரத்தை ஸ்வரம் தர்ப்பிச சொன்னதால் தான் சிரித்துவிட்டதாகவும், அதற்காக அம்மஹரிஷி மிகக் கோபித்துத் தன்னை பூலோகத்தில் ஜனிக்கும்படி சரீர்த்தராகவும், பிறகு தூர்வாஸரை மிகுதியாகப் பிரார்த்தித்துக் கேட்டுக்கொண்டதில் பூலோகத்தில் பிரம்மாவின் அம்சாவதாரமாகிய ஸ்ரீமண்டனமிச்சரருக்குத் தான் பத்தினியாகி ஸாக்ஷாத் மஹாதேவனி எனவதாரமாகிய ஸ்ரீசங்கராசார்யஸ்வாமிகள் வந்து மண்டனரை ஜயித்துத் தமது புகழைப் பாவச்செய்ததும் தனக்குச் சாபவிமோசனமாகுமென்று அம்மஹரிஷி வாக்களித்ததாயும், அக்காலம் இப்பொழுது நேந்துவிட்டதால் தனது பதி ஸர்யாஸம் வாங்கிக்கொள்வதற்கு முந்தியே

## ஸரஸ்வாணீ ஸம்வாதம்.

தான் இப்பூரியை விட்டு பிரம்மலோகம் செல்வதாயும் இவ் விருவர்களுக்கும் சொல்லித், தான் ஆகாசத்தில் கிளம்பினான்.

உடனே கமதசார்யஸ்வாமிகள் வன தூர்க்கிராமந்திரத் தால் அந்த ஸரஸ்வாணீயைக்கட்டி நிறுத்தி மொழிந்ததாவது ‘மண்டனமிச்சரருக்குப் பத்தினியானதுபற்றித் தாங்கள் அவ ருடைய அர்த்தசரீரமாகிறீர்கள். ஆதலால் தங்களு னும் வாதுபுரிந்து தங்களுடைய வென்றால்தான் மண்டனரை முழு மையும் ஜயித்ததாகவாகிறது’ என்று சொல்லி அந்த ஸரஸ் வதீ தேவியையும் தம்முடன் வாது புரியவைத்தார். வாகீ சுவரியும் அதற்கிணங்க, அது முதல் ஒருவரையொருவர் ஜயி க்க வேண்டுமென்கிற ஆவலுடன் இவ்விருவர்களுக்கும் கணப்டொழுதேனு மிடைவிடாமல் பதினேழு நாள் வரையில் யாவரும் கேட்டு வியக்கத்தக்க அத்யுத்தமான விவாதம் நடந்தது. ஒவ்வொருவருடையவும் புத்தி சாதாரயத்தையும், வாக்கின் காம்பிரயத்தையும், அவர்கள் எடுத்துரைக்கும் சாஸ்திரத்தின் தூதன விசேஷார்த்தங்களையும் கேட்டு ஆதி சேஷனென்ன, பிருஹஸ்பதி தேவரென்ன இவர்களே ஆச் சரியப்பட்டார்களென்றால் மந்தையவர்களைப்பற்றிச் சொல் லவும் வேண்டுமோ. இரவில்கூட ஓய்வின்றி இராப்புகலாக இவ்வாக்குவாதம் நடந்தது. ஸரஸ்வதீ தேவியும் ஒவ்வொ ன்ருக எல்லா சாஸ்திரங்களிலும் நமது ஸ்வாமிகளைப் பரீக்ஷித்தாள். இவ்வாறு பதினேழு நாளில் ஸமஸ்த சாஸ்தி ரங்களும் முடிந்து, எல்லாவற்றிலும் ஆசார்யஸ்வாமிகள் வெற்றியடையவே, ஸரஸ்வதீ “இவரோ மிகவும் பாலஸந் யாஸியாயிருக்கிறார். இவர் கிருஹஸ்தாச்சரமத்தில் எக்கால த்திலும் இருந்தவராகத் தோற்றவில்லை. ஆதலால் இவரு

## ஸரஸ்வாணீ ஸம்வாதம்.

சகு ஸ்திரீ விஷய ஞானம் இருக்கக்காரணமில்லை. ஆகவே இவரைக் காமசாஸ்திரத்தில் பரீக்ஷித்தால் இவர் தோல்வியடைந்து விடுவரென்பதில் சடையிலை” என்று எண்ணி அவ்வாறே செய்ய நிச்சயித்து, அசார்யஸ்வாமிகளைக் காமசாஸ்திரத்தில் கேள்விகள் கேட்கவாரம்பித்தான். அதற்கு ஸ்ரீசங்கர பதினாக்கக் கூடாமல் தயங்கினார். ஏனெனில், பதினாக்கதால் நமதாசார்யத்திற்கு விநோதமாயிருக்கிறது, பதினாக்காமவிருந்தாலோ இவருக்கு அந்த சாஸ்திரத்தில் பரிசுமயில்லையென்று எவ்வளும் (எல்லாம் தெரிந்தவர்) என்னும் பெயருக்கு குறைவுண்டாகிறதுமன்றித் தாம் தோல்வியடைந்ததாகவும் ஒப்புக்கொள்ளவேண்டி வருகிறது. இவ்விருவிரச் சங்கடத்தையுமுத்தேசித்து இக்காம சாஸ்திரத்தில் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு விடை பகரத் தமக்கு ஒரு மாநமவகாசம் கொடுக்க வேண்டுமென்று ஸரஸ்வதியைக் கேட்டுக்கொண்டு, தாம் திரும்பிவருமளவும் அவளை அவ்விடத்தில் தானே இருக்கச் செய்து நமதாசார்யஸ்வாமிகள் தமது சிஷ்யர்களுடன் வெளியில் ஸஞ்சாரத்திற்குப் புறப்பட்டார்கள்.





9.

பரகாயப்ரவேசம்.



சங்கராசாரியர்  
இவ்வாறாக ஸஞ்சா  
ரம் புறப்பட்ட சில  
காலத்திற்கெல்லாம்

ஓர் ஊரில் திவ்ய மங்களமான  
சரீரத்தையுடைய ஒரு அரசன்  
இறந்து கிடப்பதையும் அவனது

சரீரத்தைச் சுற்றிலும் அவனது அந்தப்புரத்தினரீகளான  
நூற்றுக்கணக்கான ஸ்திரீகள் புரண்டழுவதையும் கண்  
னுற்று ஸ்வாமிகள் தமது முக்கிய சிஷ்யரான பத்மபாதா  
சார்யரை நோக்கி “இவ்வரசனோ திவ்யமான ஜோதிஸ்ஸை  
யுடைய சரீரத்தோ டிருந்திருக்கிறான். இவனுக்கோ அந்  
தப்புரத்தில் நூற்றுக்கணக்கான பத்னிகள் மிகவும் ரூபலா  
வண்ய ஸௌந்தர்யத்துடன் கூடினவர்களாக இருக்கிறார்கள்.  
ஆகையால் இவ்வரசனுடைய சரீரத்தில் பிரவேசித்து, சிறிது

## பரகாயப்ரவேசம்.

காலம் இவனது ராஜ்யபாரத்தை வகித்து, இவனது பத்தினி  
 னிடமிருந்து காமசாஸ்திரத்தில் அனுமனானத்தையடை  
 க்து, பிறகு இவனுடைய பத்தினனுக்கு ராஜபட்டத்தைச்  
 சூட்டி, மீளவும் முன்போல ஸ்வசரீரத்தையடைந்து, மாஹி  
 ஷ்மதக்குச் சென்று, ஸர்வவதியை இச்சாஸ்திரத்திலும்  
 வெல்லவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது” என்று கூறினார்.  
 கள். இதைக்கேட்டதும், ஸ்ரீபத்மபாதர் மிகுந்த வணக்கத்து  
 டன் மொழிந்ததாவது :- “ஸ்வாமின்! தங்களுக்குத்தெரி  
 யாத விஷயமொன்றுமில்லை. இருந்தபோதிலும், ராங்களிடத்து  
 எனக்குள்ள பக்தியினால் இப்பொழுது யான் பேசத்தகுநிக்  
 தேன். அந்நாள் மொறுத்தருளவேண்டும். முன்னொரு காலத்  
 தில் மத்ஸ்யோந்திரன் என்னும் மஹாத்மா, தமது சிஷ்யானுகுய  
 கோரகன் என்பவனிடத்தில் தம்முடைய சரீரத்தை ஒப்பு  
 விடுத்துவிட்டு, இறந்துபோய்க்கிடந்த ஒரு அரசனுடைய சரீ  
 ரத்தில் தமது தியாகவிரையையினால் பிரவேசித்து, அவ்வரச  
 னது ஊருக்குச் சென்றார். அவ்ஊரில் இவர் சென்ற நாள்  
 முதல் மாதம் மும்மாரிபெய்து வெகு ளுபிக்ஷமாகவிருந்தது.  
 இதைக்கண்ட மத்திரிகள் தங்களை அளவந்திருப்பது யாரோ  
 ஒரு மஹானென்பதை யறிந்துகொண்டு, அவ்வாண்மனையின்  
 அந்தர்ப்பாத்திலுள்ள ஸ்திரீகளைக்கொண்டு அவ்வரசனைவெகு  
 வாகவினோதரித்துமட்டி செய்தார்கள். அந்நங்கையர்களின்  
 மாயவலையிலீடுபட்டு, அம்மஹானும் தமது நீஜரூபத்தை  
 மறந்து, விஷயங்களிலேயே மிகவும் பிரவிர்த்தியுள்ளவராக  
 இருந்துவிட்டார். கோரகனும் வெகுகாலம் அவருடைய  
 சரீரத்தைக் காத்துக்கொண்டிருந்தும், அவர் திரும்பி வாரா  
 மையைக்கண்டு, அவர் பிரவேசித்த அரசனிருக்குமிடத்தை  
 விசாரித்து, அங்குச்சென்று, அவ்வாண்மனையில் அந்தர்ப்புர

## பரகாயப்ரவேசம்.

ஸீதிரீகளுக்கு நாட்யம் சொல்லிவைக்கும் வேலையிலமர்ந்து, அவ்வேந்தனுக்கு அந்தரங்கஸ்நேகிதனாகி, பிறகு ஓர் மமயத்தில் தனிமையாயிருக்கையில், அவ்வரசனுக்கு அவருடைய நிஜரூபத்தை ஞாபகப்படுத்த, அவரும் உடனே தாம் கெட்டுப்போனதையறிந்து, மிகுதியாக வருத்தப்பட்டு, முன்னோலத் தமது ஸ்வந்த சரீர்த்தையடைந்தாரென்று ஒரு கதையைக் கேட்டிருக்கிறேன். ஆகவே விஷயங்களில் பற்று உண்டாகுதல் யாது காரணம்பற்றியும் மிகக்கெடுதலே. நிகரில்லாத மஹத்தான நம்முடைய விரதமெங்கே? அதிநிந்திக் கத்தக்கதான காமசாஸ்திரமெங்கே? தங்களைப்போலொத்த மஹான்களே இவ்வாறு அபேக்ஷித்தால் அப்புறம் லோகத்தில் வியவஸ்தையில்லாமல் போய்விடாதோ? ஏனெனின்,

ययदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः ।

स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते ॥

யயஜாநாதி ஸ்ரேஷ்டஸ்துதேவெதரோ ஜநஃ ।

ஸ யத்ப்ராணம் கரூராதே லொகஸ்துநுவததே ॥

“இவ்வுலகில் பெரியவர்கள் எதெதை ஆசரிக்கிறார்களோ அதையேதான் ஸாமான்ய ஜனங்களும் செய்கிறார்கள். அவர்கள் எதைப் பிரமாணமாக அங்கீகரிக்கிறார்களோ அதையேதான் இவர்களும் பின்பொருகிறார்கள்.”

என்று நீதிமொழியுளதன்றோ? ஆனால், தங்களுக்குத் தெரியாததை யான் புதிதாகத் தெரியப்படுத்தினதாகக் கருதக்கூடாது. ஸர்வஞ்ஞரான தங்களுக்குத் தெரியாதது முன்னோ? எனக்குள்ள பிரேமையால் நான் ஞாபகப்படுத்தினேனெயொழிய வேறில்லை. வழுவப்போயிருக்கும் ஞான

## பரகாயப்ரவேசம்.

மார்க்கத்தை ஸ்தாபித்து, பூலோகத்தில் ஸந்யாஸதர்மத்தை வெளிப்படுத்துவதற்காகவே பிரதிஞ்ஞை செய்து கங்கணம் கட்டிக்கொண்டவதரித்திருக்கும் தங்களுக்கு மற்றொருவர் எடுத்துக்கூறவேதேனுமுளதோ? இல்லை. இல்லை. பிரணயத் தால் நான்சொன்னதை க்ஷமித்தருளல் வேண்டும்.” என்றார். இதைச் செவியுற்றதும் ஸ்ரீசங்கரபகவத்பாதர் புன்னகை கொண்டு தமது பிரிய சிஷ்யராகிய பத்மபாதரை நோக்கி, “அப்பா! நீ சொல்வது வாஸ்தவமே; இருந்தபோதிலும், யான் மொழிவதைச் சற்றுக்கவனத்துடன் கேள். பரமார்த்த மான தத்வத்தை உனக்குச் சொல்லுகிறேன். ஆஸக்தியிவிருந் தும் விடுபட்டவர்களுக்கு—அதாவது முற்றுமே பற்று நீங் கினவர்களுக்குக் காமத்தால் ஒருவிதக் கெடுதலும் வராது. ஸ்ரீகிருஷ்ண பரமாத்மாவின் சரித்திரம் உனக்கு நன்றாகத்தெரி யுமே. அவர் பதினாறாயிரம் கோபஸ்திரீகளுடன் பம்பல வித மாய் ரமித்தபோதிலும், எர்வஸங்க பரித்யாகிகளான மஹா யோகிகளுக்கெல்லாம் முதன்மையானவரன்றோ! இகனு ண்மை உனக்குத் தெரியாததோ? மேலும் யோகசாஸ்திரத் தில் வஜ்ரோளிகையென்று சொல்லப்படும் யோகத்தில் ஸித் தியடைந்தவர்களுக்கு இந்திரியம் வழுவுதலால் எவ்வித பாதக மும் உண்டாகமாட்டாதென்பதை யறியாயோ? அவர்க ளுடைய ரேதஸ்ஸானது எப்பொழுதும் ஊர்த்வமுகமாயிருத் தலால், அவர்களுக்கு எச்சமயத்திலும் இந்திரியத்தை ஆகர் ஷணம் செய்துகொள்ளத் திறமையுண்டு. மேலும் ஸங்கல் பம்தான் எவ்வாறான அபிலாஷைக்கும் காரணமாயுள்ளது. அத்தகைய ஸங்கல்பமானது, ஸாக்ஷாத் கிருஷ்ண பரமாத் மாவுக்குச் சமானமான எனக்குக் கிடையவே கிடையாது. மேலும் ஸம்ஸாரத்திலுள்ள தோஷத்திலேயே கண்ணுள்ள



## பாகாயப்ரவேசம்.

ஒருவனுக்கு, காமத்திற்கு மூலகாரணமாயுள்ள வங்கல்யம் என்பது சொல்லாத தக்கணமே வம்ஸர பந்தமும் கசித்து விடுகிறதல்லவா? ஆகலால், இந்தக்கர்மா ஒரு விதத்தாலும் என்னைச் சேரமாட்டாது. இதனால் விதி ப்ரதிஷேத சாஸ்திரங்களுக்கு வையர்த்யம் வருகிறதே—அதாவது இன்னது செய்யலாம், இன்னது செய்யக்கூடாது என்று விதித்திருக்கிற வேதவசனங்களால் யாது பிரயோஜன மென்று எண்ணுவாய்யானால், அவை ஆத்மதத்வத்தை விசாரியாமல் அஹம் பாவம்கொண்டு மிகத் தெரிந்தவனாக எண்ணிப் பிதற்றும் மந்தபுத்திகளி னுபயோகத்திற்காக ஏற்பட்டவை. தத்வத்தை யறிந்து மஹா வாக்யங்களின னுபவத்தால் உண்டாகும் மேம்பாட்டை யடைந்தவன் அச் சாமங்களிலிருந்தும் விடுபட்டதாக ஆத்மாவையுணர்ந்து, எப்பொழுதும் ஆத்மாநந்தத்திலேயே யிருப்பானையொழிய விதிக்கு வசனாகான். அது எங்ஙனமெனின், மண்ணிலிருந்துண்டாகும் கடும் முகவிய வஸ்துக்கள் எப்படி மண்ணைத்தவிர எக்காலத்தும் வேறல்லவோ, அதே மாதிரியாக ப்ரமாத்த்மாவி டிருந்துண்டான இந்த ஜகத் முழுவதும் ப்ரமாத்த்மாநைத்தவிர எக்காலத்தும் வேறல்லவென்பது எடுத்தம். ஆகவே, இத்தகையநிச்சய புத்தியுள்ளவன் அனவரதமும் உலகம் பொய்யென் னுணர்ந்து கொண்டு தான் செய்யும் கர்மவினாஸ் ஒருவித பலனையு மடை கிறதில்லை. உதாரணமாக ஸ்வர்னத்தில்செய்யும் புண்ய மாவது பாபமாவது யாநொரு விதமான பலனையும் கொடுக்கிறதில்லையல்லவா? ஆகலின், மேற்கூறிய ஆத்மஞானி அசுவமேதயாகத்தை ஆயிரக்கணக்காய்ச் செய்தாலும் ஸரி; அல்லது பிர்ம்மஹத்தியை லக்ஷக்கணக்காய்ச் செய்தாலும் ஸரி, அவைகளால் சற்றேனும் பாதிக்கப்பட்டா டான். இதையே

## பரகாயப்ரவேசம்.

தான் புகஞ்சலி மஹிஷியும் பாமார்த்த வாரத்தில் கூறி  
யுள்ளார்.

हयमेधसहस्राण्यप्यथ कुरुते ब्रह्मघातलक्षाणि ।

परमार्थविन्न पुण्यैर्न च पापैर्लिप्यते कापि ॥

ஹயமெதஸஹஸ்ராண்யப்யத

கரூதெ ஹ்ரஹ்வாதலக்ஷாணி ।

பரமார்த்தவிந்ந புண்யைர்ந ச

பாபைர்லிப்யதே காபி ॥

இதற்கிணங்க வேதபுருஷனும் பின்வருமாறு சொல்லு  
கிறார்.

विशीर्षाणां त्वाष्ट्र्यन्नरन्मुखान्यतीन्द्रालावृकेभ्यः प्रायच्छत्तस्य मे तत्र  
लोमापि न मीयते स योमां वेद न ह वैतस्य केनचन कर्मणा लोको  
मीयते नस्तेयेन न ब्रूणहत्यया ।

தீர்ஸீஷாணாம் த்வாஸ்த்ரயன்னரந்முகான்யதீந்  
ட்ராலாவ்ரகேப்யஃ ப்ராஸ்சதஸ்ய மெ தத் த்ர யொரீ  
லாவி ந ஹீயதெ ஸ யொமாம் வெத ந ஹ வெதஸ்ய  
கெநஹந கரீமணா யொகொ ரீயதெ நஸூயெந ந  
ஸ்யுணைஹத்யயா ।

இதன் தாழ்நர்யம்:—தவஷ்டாவின் புத்திரனான திரி  
சிராஸை இந்திரன் ஸம்ஹாரம் செய்தான். வேதாந்த விசா  
ரம் செய்பாத அநேக யதிகளைக் கோபத்தால் கோபாய்களுக்  
கிரையாக்கினான். இத்தகைய கொடிய செய்கைகளால் அவ  
னுக்கு ஒருவிதத் தீங்கும் உண்டாகவில்லை.

இந்த ரிக்கினால் பாரம் ஸம்பந்தாபாபதென்றாயிற்றே  
யன்றிப் புண்யம் ஸம்பந்தாபாபதென்று கூறலாகுமோ

## பரகாயப்ரவேசம்.

வேனின், இதைக் குறித்தும் சுருதியிலேயே பின்வருமா  
தாரங்கள் காணப்படுகின்றன.

जनकोहवैदेहो बहुदक्षिणेन यज्ञेनेजे । अभयंवे जनक प्राप्नोति ।

ஐ.ந.கொஹவெஹெஹொ பைஹ-ஹக்ஷிணேந யஜ்ஞே  
நெஜே । சுஹயம்வெ ஜநக ப்ராப்நோதி ।

வைதேஹரான (தேகத்தில் பற்றில்லாத) ஜனகரான  
வர் வெகு திரவியம் செலவழித்து யாகங்கள் செய்தார்.  
அப்படிக்கிருந்தும் கிஞ்சித்தேனும் பயமில்லாததும் பரமா  
னந்த ஸ்வரூபமானதுமான மோக்ஷத்தை யடைந்தாரேயல்  
லாது மேற்சொல்லிய யாகங்களின் பலனை யனுபவிப்பதற்  
காக தேஹ சம்பந்தத்தை யடையவில்லை.

ஆதலால் தத்வத்தை புணர்ந்தவன் இந்தானையொட்டிப்  
பாபத்தாலும் தாழ்த்தப்பட்டான் ; ஜனகரையொட்டிப் புண்யத்  
தாலும் உயர்த்தப்பட்டான். அவனுக்கு “ ஏன் இந்தப் பாப  
கார்யத்தைச் செய்தோமென்றாவது, ஏன் இந்தப்புண்யமான  
கர்மாவைச் செய்யவில்லை ” யென்றாவது மனத்தில் எவ்வ  
தத் தாபமுமுண்டாகாது. அவ்வாறே சுருதியிலும் காணப்  
படுகிறது.

तत्सुकृत दुष्कृते विधुनुत एनं ह वाव नतपुत्रि किमहं साधुनाकर  
किमहं पापमकरवम् ।

தத்சுகுரத் துஷ்ஹுர்தெ வியநத-த வநநம் ஹவா  
வநதவதி கிஹம் ஸாபநாகாவம் கிஹம் வாவகிரா  
வத் ।

ஆதலால்தான், அப்பா, நான் சொல்வது, இந்தக்காட  
சாஸ்திரத்தை இச்சரீரத்துடனேயே பரிசீலனை செய்தாலும

## பரகாயப்ரவேசம்.

ஒரு வித தோஷமும் வராது. இருந்தபோதிலும் சிஷ்யர் சாரத்தை யனுஸரித்து அதைப் பரிபாலிக்கவேண்டுமென்னு மெண்ணதீதால் வேறொரு சரீரத்தையடைந்து இக்காரிய த்தை யநுஷ்டிக்க யத்ரணிக்கிறேன் என்றார்கள். இதைக் கேட்டதும் சிஷ்யர்களுக்கிருந்த ஸந்தேகம் நீங்கிற்று. நம தாசார்ய ஸ்வாமிகளும் அவர்களுக்கு இன்னுமனேக ஸத் தைகளைச் சொல்லிக்கொண்டு அவர்களுடன் ஒரு கிரி சிருங் கத்தை (மலையினுச்சியை) யடைந்து அவ்விடத்தில் நிர்மல மான ஓரிடத்தில் சிஷ்யர்களை யெல்லாம் கூட்டி அவர்களுக் குத் தாம் வேறு சரீரத்தில் பிரவேசித்துக் காம சாஸ்திர த்தை யாராய்ந்து திரும்புமளவும் அவர்கள் அங்கேதானே இருந்துகொண்டு தமது நிஜ சரீரத்தை மிக சிரத்தையுடன் பாதுகாக்கவேண்டுமென்றும், அதில் கொஞ்சமேனும் அஜா க்கிரதையாக இருக்கக்கூடாதென்றும் கட்டளையிட்டுப்பிறகு யோகாபியாஸத்தால் தமது சரீரத்தைவிட்டு, அமருகனெ ன்னும் அரசனது சரீரத்தில் பிரவேசித்தார்கள்.

இம்மஹான் பிரவேசித்த தக்கஷணமே அவ்வாசனு டைய சரீரத்தில் ரத்தம் ஓடவாரம்பித்தது. முகத்திலும் ஜீவகளை தோன்றியது. இறந்து கிடந்த அமருகன் மெது வாகக் கையையும் காலையும் அட்டிக்கொண்டு கண்ணைத் திற ்து பார்த்தான். இதைக்கண்ட தும் அவனது பத்னிகளெல் லோரும் ஆனந்தபரவசர்களாய்க் கூத்தாடினார்கள். மந்திரி களும்தேசம் முழுவதும் வாத்தியகோஷம் செய்வித்தார்கள். அன்றைய தினத்தில் அவ்வூரில் எங்கே கண்டாலும் உத்ஸாக மும் கோலாகலமுமாயிருந்தது.

இவ்வாறு அமருகன் மறுபடி ஜீவித்தெழுந்ததும் அரண் மனைக்குட் சென்று புரோஹிதர்களைக்கொண்டு சாந்தி முத

## பரகாயப்ரவேசம்.

வானவைகளைச் செய்வித்து, ஸ்வர்க்க லோகத்தில் இந் திரணப்போல பூமியில் கிஞ்சித்தேனும் நீதிநெறி தவறாது ஆண்டுவந்தார். இவருடைய கீர்த்தி எண்ணிசைகளிலும் பர வியது. பிரஜைகளெல்லோருமே இவரது ஆட்சியில் அது வரையில் கண்டறியாத ஸுகங்களையெல்லாம் அனுபவித் தார்கள். மந்திரிகளும் இவருடைய அபூர்வ ஸாமர்த்தியத் தையும் உதாரகுணத்தையும், வாக்கின் காம்பீர்யத்தையும், எல்லாவற்றிற்கும் மேம்பட்ட மேதையையும் கண்டு மிகவும் வியந்தார்கள்.

அந்தப்புரத்திலுள்ள ஸ்திரீகளும் இவரது ளெளந்தர் யத்தையும், காமசாஸ்திரத்தில் இவருக்குள்ள பாண்டித்யத் தையும், எப்பொழுதும் புதிது புதிதாக இவர் செய்யும் காம ஸீலைகளையும், இவரது வாக்காதுர்யத்தையும், மனதின் உத் ஸாகத்தையும், தேசத்தின் காந்தியையும், புத்தியின் துட்பத் தையும் கண்டு மிகக்களித்து, ஸ்தா இவருடன் ரமித்து, விஷயானந்தத்தில் மூழ்கினார்கள். சுருக்கிச் சொல்லுங்கால் இவர் அரசாண்டகாலம் கலியுகமாக இருந்தபோதிலும் கிருத் யுகம்போல் எல்லாருக்கும் தோன்றியது. காலத்தில் மழை யும், தேசத்தில் ஸுபிக்ஷமும், பாபத்தில் பீதியும், மோக்ஷத் திலாசையும் உண்டாயிற்று. இவற்றையெல்லாம் அலோசி க்குமிடத்து மந்திரிகளுக்கு ஓர்வித அசங்கையுண்டாயிற்று. நம்முடையவும் நமது பிரஜைகளுடையவும் அதிர்ஷ்டவசத் தால் நமது அரசன் மீண்டும் உயிர்த்தெழுந்ததுமன்றி அவர் முன்போலல்லாமல் வேறாக மாறி அபார ஸாமர்த்தியத்து டன் ஸர்வஞ்ஞராக விருப்பதாம் நம்மெல்லோருடையவும் பாக்கியமே. ஆனால் நன்காராபுங்கால், நமது அரசனே இவர் என்று தோற்றவில்லை. யாரோ ஒரு மஹான் நம்மி

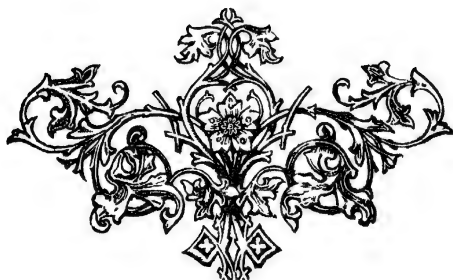
## பரகாயப்ரவேசம்.

டத்துக் கருணைகூர்ந்து நமது பூர்வஜன்ம ஸுகிருதவசத் தால் இவ்வுடலில் பிரவேசித்து இருக்கிறார் போலும். ஆதலின் இவர் எப்பொழுதுமே நம்மையாண்டுகொண்டு இங்கேயே இருக்கும்படியான உபாயத்தைத் தேடவேண்டும். இம்மஹான் நமது நிஜ சரீரத்தை எங்கேயாவது விட்டு விட்டுத்தான் இவ்வுடலுக்குள் வந்திருப்பார். அச்சரீரத்தை நாசாதித்தி விட்டோமேயானால் இவர் இச்சரீரத்திலேயே தங்கிவிடுவர் என்பதாக யோசித்து, ஏவலாளர்களைக் கூப்பிட்டு, இப்பூமி முழுவதும் சுற்றியலைந்து எந்த இடத்திலேனும் இறந்துகிடக்கும் சரீரங்கள் இருந்தால் அவை எந்தப்பிராணிகளுடையதா யிருந்தாலும் ஸரி, அவற்றை உடனே எடுத்துப் பொசுக்கிவிடுமாடிக்கும், கொஞ்சமேனும் நவராமல் அதிசீக்கிரத்தில் அவ்வேலையை முடிக்கவேண்டுமென்றும் கண்டிப்பான உத்தியவு கொடுத்தார்கள். இது இங்ஙனம் நிகழ்க.

மஹாசார்ய ஸ்வாமிகள் நமது நிஜசரீரத்தை விட்டு வந்த கிரிசிருங்கத்தில் அச்சரீரத்தை வெகு ஸாவதானத்துடன் அவர் சிஷ்யர்கள் பாதுகாத்து வந்தார்கள். ஓர் நிர்மலமான பிரதேசத்தில் அவ்வுலைச் சுற்றிலும் எல்லோருமாக உட்கார்ந்துகொண்டு தங்களது குருவாகிய ஆசார்ய ஸ்வாமிகள் அருளிச்செய்த “**भज गोविन्दम्**” பஜகோவிந்தம் என்று வழங்கும் சுலோகங்களைப் பாடிக்கொண்டும் அச் சுலோகங்கள் மாதிரியாகவே தாங்களும் புதிதாகக் கவனம் செய்துகொண்டும், ஸ்தா ஒருவருக்கொருவர் வேதாந்தவிஷயத்திலேயே ஸ்தகாலகூடாம் செய்துகொண்டும் இராப்பாகலாகச் சோர்வின்றி வெகு ஜாக்ருகர்களாக விருந்தார்கள். மேற்கூறிய பஜகோவிந்தமென்னும் சுலோகங்களைத் தான்

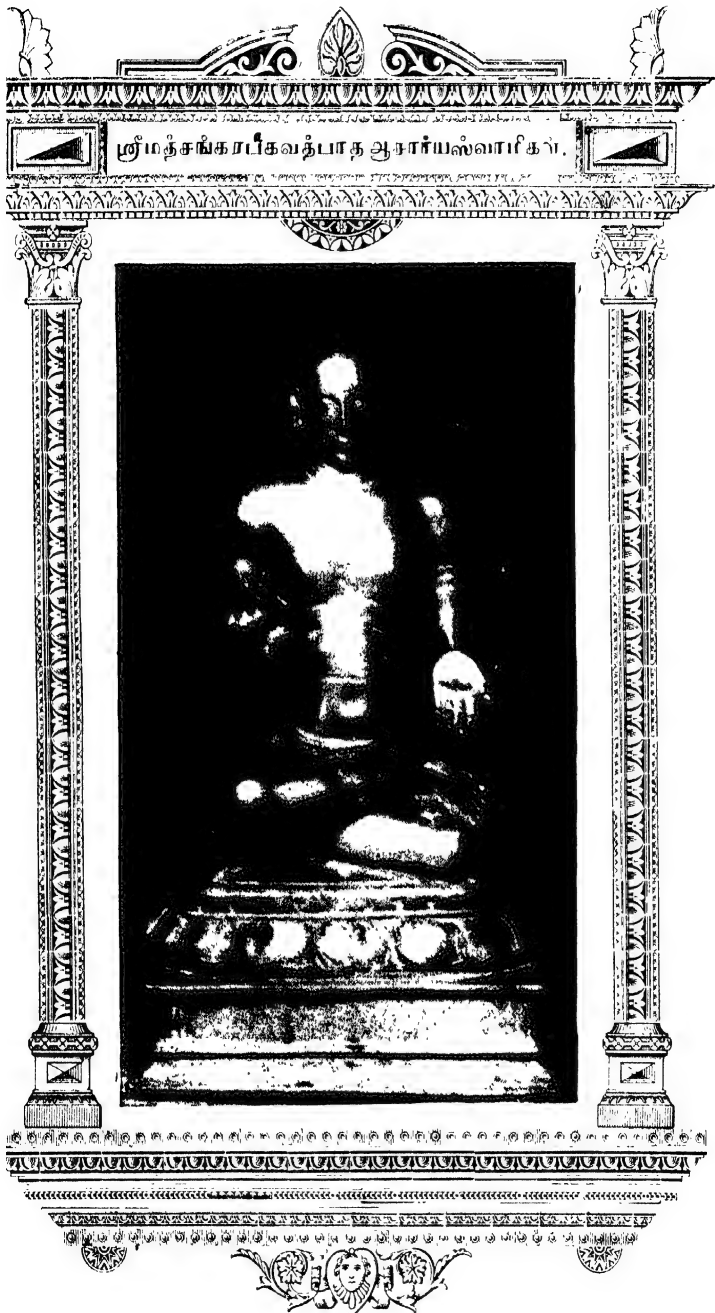
## புரகாயப்ரவேசம்.

மோஹமுத்தர மென்று சொல்வார்கள். அதாவது மோஹத்தை தொலைக்கும் ஓர் சம்மட்டியென்று அர்த்தம். இந்த கிரந்தம் 12 சுலோகங்களுள்ளது. இதில் மிகவும் எளிய நடையில் வேதாந்த விஷயங்களை பாமர ஜனங்களுக்கு ஆசார்யஸ்வாமிகள் நன்கு போதிக்கிறார்கள். வியாகரணம் முதலிய சாஸ்திரங்களை ஸதா ஸர்வகாலமும் பரிசயம் செய்து கொண்டு காலத்தைக் கழிப்பதில் பிரயோஜனமில்லை. அவை மாணகாலத்தில் ஒருவனுக்கு முபயோகப்பட்டமாட்டா. கோவிந்தனையே எப்பொழுதும் பஜனம் செய்யவேண்டும். அது தான் கரையேற்றும், எனப்பொருள்படும் “பஜகோவிந்தம்” என்னும் சுலோகத்தைப் பல்லவியாகச் செய்து இப்பன்னிரண்டு சுலோகங்களையும் மியற்றியிருக்கிறார்கள். இதை அனுவரித்தே இவர்களுடைய சிஷ்யர்களும் அநேக சுலோகங்கள் செய்திருக்கிறார்கள். அவைகளெல்லாவற்றையுமிங்குப் பதிப்பித்திருக்கிறோம்.











10.

பஞ்சகோவிலம்.

भज गोविन्दं भज गोविन्दं  
 भज गोविन्दं मूढमते ।  
 संप्राप्ते सन्निहिते काले  
 नहि नहि रक्षति डुकृञ्करणे ॥ १ ॥

मूढ जहीहि धनागमतृष्णां  
 कुरु सद्बुद्धिं मनसि वितृष्णाम ।  
 यल्लभसे निजकर्मोपात्तं वित्तं  
 तेन विनोदय चित्तम् ॥ १ ॥

भज गो०

नारीस्तनभरनाभिनिवेशं

मिथ्यामाया मोहवेशम् ।

एतन्मांसवसादिविकारं

मनसि विचारय वारंवारम् ॥ २ ॥

भज गो०

नलिनीदलगतजलमतितरलं

तद्वज्जीवितमतिशयचपलम् ।

विद्धि व्याध्यभिमानग्रस्तं

लोकं शोकहतं च समस्तम् ॥ ३ ॥

भज गो०

यावद्विक्तोपार्जनसक्त-

स्तावन्निजपरिवारो रक्तः ।

पश्चाद्धावति जर्जरदेहे

वार्तां पृच्छति कोऽपि न गेहे ॥ ४ ॥

भज गो०

यावज्जीवो निवसति देहं

तावत्कुशलं पृच्छति गेहे ।

गतवति वायौ देहापाये

भार्या विभ्यति तस्मिन्काये ॥ ५ ॥

भज गो०

अर्थमनर्थं भावय नित्यं

नास्ति ततः सुखलेशः सत्यम् ।

पुत्रादपि धनभाजां भीतिः

सर्वत्रैषा विहिता रीतिः ॥ ६ ॥

भज गो०

बालस्तावत्क्रीडासक्त-

स्तरुणस्तावत्तरुणीरक्तः ।

वृद्धस्तावच्चिन्तामग्नः

• परे ब्रह्मणि कोऽपि न लग्नः ॥ ७ ॥      भज गो०  
का ते कान्ता कस्ते पुत्रः

संसारोऽयमतीव विचित्रः ।

कस्य त्वं कः कुत आयात-

स्तत्त्वं चिन्तय यदिदं भ्रान्तः ॥ ८ ॥      भज गो०

सत्सङ्गत्वे निस्सङ्गत्वं

निस्सङ्गत्वे निर्मोहत्वम् ।

निर्मोहत्वे निश्चलतत्त्वं

निश्चलतत्त्वे जीवन्मुक्तिः ॥ ९ ॥      भज गो०

वयसि गते कः कामविकारः

शुष्के नीरे कः कासरः ।

नष्टे द्रव्ये कः परिवारो

ज्ञाते तत्त्वे कः संसारः ॥ १० ॥      भज गो०

मा कुरु जनधनयौवनगर्वं

हरति निमेषात्कालः सर्वम् ।

भायमयमिदमखिलं हित्वा

ब्रह्मपदं त्वं प्रविश विदित्वा ॥ ११ ॥      भज गो०

दिनमपि रजनी सायं प्रातः

शिशिरवसन्तौ पुनरायातः ।

कालः क्रीडति गच्छत्यायु-

स्तदपि न मुंचत्याशावायुः ॥ १२ ॥      भज गो०

காமம் க்ரோதம் லோபம் மோஹம்

த்யக்த்வாத்மனம் டாவய கோ஽ஹம் ।

ஆத்மஜ்ஞானவிஹீனா மூடா-

ஸ்தே பஞ்ஞந்தே நரகநிஃதூதா: ॥ 13 ॥

஡ஜ கோ

சுரமந்நிர்ஹரதரூபநிவாஸ:

ஷய்யா ஡ூதலமஜினம் வாஸ: ।

ஸர்வபரிஃஃரஹ்஡ோகத்யாக:

கஸ்ய சுரவம் ந கரோதி விராக: ॥ 14 ॥

஡ஜ கோ

ஷத்ரௌ ஡ித்வே புத்வே வந்஡ௌ

மா கुरु யத்னம் விஃரஹஸந்஡ௌ ।

஡வ சமச்சித்: சர்வத்ர த்வம்

வாஞ்ஞஸ்யச்சிரா஡்நி விஷ்ணுத்வம் ॥ 15 ॥

஡ஜ கோ

த்வயி மயி சான்யத்ரேகோ விஷ்ணு

வ்யர்த்தே குப்யஸி சர்வஸஹிஷ்ணு: ।

ஸர்வஸ்மிந்நபி பஷ்யாத்மனம்

ஸர்வத்ரோத்ஸுஜ ஡ே஡ாஜ்ஞானம் ॥ 16 ॥

஡ஜ கோ

பிராணாயாமம் ப்ரத்யாஹாரம்

நித்யானித்யவिवேகவிசாரம் ।

ஜாப்யஸமேதஸமாதிவித்யானம்

கர்வவத்யானம் மஹ஡வத்யானம் ॥ 17 ॥

஡ஜ கோ

கா தே஽ஸ்டா஡்ஷ஡ேஷே சிந்தா

வாதுல கிம் தவ நாஸ்தி நித்யந்தா ।

यस्त्वां हस्ते सुदृढनिबद्धं

बोधयति प्रभवादिविरुद्धम् ॥ १८ ॥ भज गो०

गुरुचरणांबुजानिर्भरभक्तः

संसारादचिराद्भव मुक्तः ।

सेन्द्रियमानसानयमादव

द्रक्ष्यसि निजहृदयस्थं देवम् ॥ १९ ॥ भज गो०

अग्रे बन्धिः पृष्ठे भानू

रात्रौ चुबुकसमर्पितजानुः ।

करतलभिक्षा तरुतलवास-

स्तदपि न मुंचत्याशापाशः ॥ २० ॥ भज गो०

जटिली मुंडी लुंचितकेशः

काषायांबरबहुकृतवेषः ।

पश्यन्नपि च न पश्यतिमूढ

उदरनिमित्तं बहुकृतवेषः ॥ २१ ॥ भज गो०

भगवद्गीता किंचिदधीता

गङ्गाजललवकणिका पीता ।

सकृदपि यस्य मुरारिसमर्चा

तस्य यमः किं कुरुते चर्चा ॥ २२ ॥ भज गो०

अङ्गं गलितं पलितं मुण्डं

दशनविहीनं जातं तुण्डम् ।

वृद्धो याति गृहीत्वा दण्डं

तदपि न मुंचत्याशपिण्डम् ॥ २३ ॥ भज गो०

புனரபி ஜனனம் புனரபி மரணம்

புனரபி ஜனனி ஜதரே ஶயனம் ।

இஹ ஶஸாரே ஢்வதுஸ்தாரே

ஶுபயாஸுபரே பாஹி ஢ுராரே ॥ ௨௪ ॥

஢ஜ ஑ோ

புனரபி ரஜனி புனரபி ஢ிவஸ:

புனரபி பக்ஷ: புனரபி ஢ாஸ: ।

புனரப்யயனம் புனரபி வர்ஷ

த஢பி ந ஢ுங்கத்யாஸாமர்ஷம் ॥ ௨௩ ॥

ஜ஢ ஑ோ

கஸ்த்வம் ஑ோஶ஢் ஑ுத ஂயாத:

஑ா ஢ே ஜனனி ஑ோ ஢ே தாத: ।

இதி பரி஢ாவய ஶர்வ஢ஸாரம்

விஸ்த்ரம் த்யக்த்வா ஶ்வப்ரவி஑ாரம் ॥ ௨௧ ॥

஢ஜ ஑ோ

஑ேயம் ஑ீதானா஢ஸஶஸ்த்ரம்

஢்யேயம் ஶ்ரீபதிரூப஢ஜஸ்த்ரம் ।

நேயம் ஶஜ்ஜனஸஜ்ஜே ஑ித்தம்

஢ேயம் ஢ீநஜாய ஑ ஑ித்தம் ॥ ௨௨ ॥

஢ஜ ஑ோ

ஸுஶ்வத: ஑்ரியதே ரா஢ா஢்஑:

பஸ்த்ரா஢்வந்த ஶரீரே ர்஑:

ஶ்ர஑்யபி ஑ோகே மரணம் ஶரணம்

த஢பி ந ஢ுங்கதி பாபா஑ரணம் ॥ ௨௢ ॥

஢ஜ ஑ோ

ரஸ்த்யா஑்பர்படவிர்஑ிதகந்த:

புண்யாபுண்யவிர்வஜிதபந்த: ।

## பஜகோவிந்தம்.

नाहं नत्वं नायं लोक-

स्तदपि किमर्थं क्रियते शोकः ॥ २९ ॥      भज गो०

कुरुते गङ्गासागरगमनं

व्रतपरिपालनमथवा दानम् ।

ज्ञानविहीने सर्वमनेन

मुक्तिर्न भवति जन्मशतेन ॥ ३० ॥      भज गो०

योगरतो वा भोगरतो वा

सङ्गरतो वा सङ्गविहीनः ।

यस्य ब्रह्मणि रमते चित्तं ।

नन्दति नन्दति नन्दत्येव ॥ ३१ ॥      भज गो०

ஹ ஜ மொவிந்ஹ ஹ ஜ மொவிந்ஹ

ஹ ஜ மொவிந்ஹ ஶ்ரீமஹிதே ।

ஸஹ்ராவேஷ ஸந்நிஹிதே காஹே

நஹி நஹி ரக்ஷதி யஹக்ஷக்ஷகாணே ॥      ஹ ஜ மொ

ஶ்ரீம ஜஹீஹி யநாமஶ்ரீகுஷ்ணாஹ்

கஹஹ ஸஹ்ரஹிம் ஶ்நஹி விஶ்ரஹ்ஷாஶ் ।

யஹஹஸே நிஜகஹேஶ்வாஶ்ரஹ் விஶ்ரஹ்

தேந விநேநாஶ்ய விஶ்ரஹ் ॥ ௧ ॥      ஹ ஜ மொ

நாஶ்ஸநஹ்ர நாஶ்நிஹேஸஹ்

ஸிஶ்ரஶ்யா ரோஹாவேஸஶ் ।

ஹதந்நாஹ்ஸவஸாஶிவிகாஶாஹ்

ஶ்நஹி விஶ்ரஶ்ய வாஶாஹ் வாஶாஶ் ॥ ௨ ॥      ஹ ஜ மொ



## பஜகோவிந்தம்.

நம' நடின மதஜயித் தராம

த உஜீவிதேசிஸயவபய |

விகி வ்யாயுஜ்ஜநமுஷ்ணம்

மொகம் சொகஹதம் உ ஸிஷ்டி || 15. || ஹ ஜ மொ

யாவதிதொபாஜ-நஸக-

ஸாவநிஜபரிவாரொ ரக்தம் |

பஸூரகாவதி ஜஜ-ரெஹெ

யாத-பா ப்ரஹ்மி கொ-வி.ந மெஹெ || 16 || ஹ ஜ மொ

யாவஜீவொ நிவஸதி டெஹெ

கூஸமம் தாவத்யுஹ்மி மெஹெ |

மதவதி வாயெள டெஹாவாயெ

ஹாய-பா னிஹிதி தஷிநாயெ || 17 || ஹ ஜ மொ

கூய-பிநய-ம் ஹவய நித்யம்

நாஸி தகம் ஸவமெஸம் ஸத்யம் |

ப-புராடிவி யநஹாஜாம் ஹிதி

ஸவ-மெ-புஷா விஹிதா ரீதி || 18 || ஹ ஜ மொ

வொயஸூவதீயாஸக-

ஸூர-பணஸூவதூ-பணீரக்தம் |

வ்யஸூவவிஜாமிதம்

வரெ ப்ரஹ்ணி கொ-வி ந யதம் || 19 || ஹ ஜ மொ

கா தெ காஜா கெஷு ப-புத்ரம்

ஸம்ஸாரொ-யபிதீவ விவிதம் |

கஸ்ய க்ஷா கம் கூத சூயாத-

ஸூதம் விஜய யபிதம் ஹாஜாம் || 20 || ஹ ஜ மொ

## பஜகோவிந்தம்.

ஸதஜகெஸ் நிஸஜகம்  
<sup>ஸத</sup> <sup>ஸத</sup>

நிஸஜகெஸ் நிஜெஹகம் |

நிஜெஹகெஸ் நிஸுதகம்

நிஸுதகெஸ் ஜீவநுதி || ௯ ||

ஹஜ மொ

வயஸி மதெ கம் காசிவிகாரம்

ஸநெஷ நீரெ கம் காஸாரம் |

நெஷ டுநெஷ கம் வாரிவாரொ

ஜோதெ ததெ கம் ஸம்ஸாரம் || 10 ||

ஹஜ மொ

ஜா காரம் ஜநபநபௌவநமவம்

ஹாதி நிஜெஷா தாமம் ஸவம் |

ஜாயாயிதிதிவிம் ஹிகா

வ்ஜஹபதம் கம் வ்ஜிஸ விதிவா || 11 || ஹஜ மொ

திநிவி ரஜநீ ஸாயம் வ்ஜாதம்

ஸிஸிரவஸஜௌ வந்நராயாதம் |

காமம் கீபதி மஜத்யாயம்

வ்ஜிவி ந ஸ்ஜத்யாஸவாயம் || 12 || ஹஜ மொ

காஜம் கெராயம் மொஹம் ரோஹம்

த்யுக்ராத்யாநம் ஹவய கொஹம் |

சுத்யுக்ராத்யாநவிஹீநா ஸ்ஜா

வ்ஜி வ்ஜிஜெ நரககிமஹம் || 13 || ஹஜ மொ

ஸந்நிநா தாந்நிநிவாஸம்

ஸய்யா ஹதயஜிநம் வாஸம் |

ஸவம்வரிமுஹஹமத்யா

கஸ்ய ஸவம் ந கெராதி விராமம் || 14 || ஹஜ மொ

## பஜகோவிந்தம்.

புனெஞ்ஞா நிஞெஞ்ஞ வ-ஞெஞ்ஞ வுனெஞ்ஞா

சீர கௌர-ஞ்ஞ மூதூம் விஞ்ஞ-ஹஸுனெஞ்ஞா |

ஹவ ஸுசிவிதூம் ஸவ-ஞெஞ்ஞ க்ஷம்

வாஞ்ஞ மூயிராஜிஜி விஷ்ணு-க்ஷம் || மந் || ஹஜ மொ

க்ஷயி சீயி யாந்ருனெஞ்ஞெஞா விஷ்ணு-க்ஷம்

வ்ரு-க்ஷம் கௌப்யஸி ஸவ-க்ஷம் ஹிஷ்ணு-க்ஷம் |

ஸவ-க்ஷிஹ்வி பஸுரா-தூநம்

ஸவ-ஞெஞ்ஞா-தூஜ மெஜாஜூந் || மக் || ஹஜ மொ

புணாயா-க்ஷம் புந்ரு-ஹாரம்

நித்யாநித்யவிவெக்ஷவியாஸ்ய |

ஜாப்யஸு-தஸுராயிவியாநம்

க்ஷவ-க்ஷ ராந்ரு-ஹ்மயயாந் || மக் || ஹஜ மொ

கா தெத்ஷாடிஸு-செஸ விஹா

வாத-க்ஷம் கி-தவ நாவூ-நியனா |

யஸு-ஹ்மெஸு ஸ-ஹ்மெஸு நிவஜா

ஸொயயதி பு-மவாஜிவி-ர-க்ஷம் || மக் || ஹஜ மொ

ம-ர-ஹ்மெஸு-ஹ்மெஸு-ஹ்மெஸு-ஹ்மெஸு

ஸாஸாராஜிஜி ரா-ஹ்மெஸு-ஹ்மெஸு |

ஸொஹ்-ய-ர-ஹ்மெஸு-ஹ்மெஸு-ஹ்மெஸு

ஹ்மெஸு-ஹ்மெஸு-ஹ்மெஸு-ஹ்மெஸு-ஹ்மெஸு || மக் || ஹஜ மொ

க-மெ-ஹ்மெஸு-ஹ்மெஸு-ஹ்மெஸு-ஹ்மெஸு

ரா-ஹ்மெஸு-ஹ்மெஸு-ஹ்மெஸு-ஹ்மெஸு-ஹ்மெஸு |

கா-த-ஹ்மெஸு-ஹ்மெஸு-ஹ்மெஸு-ஹ்மெஸு-ஹ்மெஸு

ஹ்மெஸு-ஹ்மெஸு-ஹ்மெஸு-ஹ்மெஸு-ஹ்மெஸு || மக் || ஹஜ மொ

## பஜகோவிந்தம்.

ஜபிதீ ருண்ணீ யுமந்தித கெஸம்

காஷாயம்பரஸஹக்ஷுதவெஷம் |

பஸ்யுந்வி ய ந பஸ்யுதி பஸ்யு

உபரிநிதிதம் பஹக்ஷுதவெஷம் || ௨௧ || ஹ ஜ மொ

ஹவதீதா கிந்திததா

மம்மாஜயவகணிகா வந்தா |

ஸக்யுதிரி யஸ்ய) த்ரபாஸிஸிபிபா

தஸ்ய) பரி கிம் கருத நெத உதா || ௨௨ || ஹ ஜ மொ

கஜா மதிதம் பவிதா ருண்ணம்

புரநவிந்நம் ஜாதம் கருணம் |

வ்யுஜொ பாதி துதீகா ருண்ணம்

ததவி ந ருமத துராஸாபிஷ்ட || ௨௩ || ஹ ஜ மொ

புநரவி ஜநநம் புநரவி ஜநநம்

புநரவி ஜநநீ ஜ ரெஸயந்த |

ஹ ஸஸாரொ ஹவதீகா ருண்ணம்

கூபயாஸாரொ வாஹிதாரொ || ௨௪ || ஹ ஜ மொ

புநரவி ரஜநீ புநரவி லிபஸம்

புநரவி பகஷம் புநரவி ராஸம் |

புநரபுயாம் புநரவிவஷம்

ததவி ந ருமத துராஸாபிஷ்ட || ௨௫ || ஹ ஜ மொ

கஸா கொஹம் கருத சூயாதம்

கா ரெ ஜநநீ கொ ரெ தாதம் |

ஹி வரிஷாப ஸயாஸாரொ

விஷம் துக்ஷா ஸப்தவிதார || ௨௬ ||

ஹ ஜ மொ

## பஜகோவிந்தம்.

மெயம் தீதாநர்ஸஹஸ்ரம்

யெயம் ஸ்ரீவதிராவஜஸ்யம் ।

நெயம் ஸஜநஸம்மெ விக்ரம்

தெயம் தீநஜாய வ விக்ரம் || ௨௭ ||

ஹஜ மொம்

ஸஹதம் க்ரீயதெ ராஜாவொம்

வஸூரஹ ஸரீரெ ரொம் ।

யத்யுவி மொகெ தீரணம் ஸரணம்

தத்யுவி நஹ்வதி வாவாஹரணம் || ௨௮ || ஹஜ மொம்

ரத்யுரஹவஃபிரஹிதகம்யம்

வஹ்நாஹ்வநிவஃபிரஹிதகம்யம் ।

நாஹம் நகம் நாயம் மொக-

ஸத்யுவி கிரீயம் க்ரீயதெ மொகம் || ௨௯ || ஹஜ மொம்

கஹ்நாஹ்வ மஹாஸா மஹமீநம்

வஹ்வரிவாய நத்யவாஹநம் ।

ஜநாநவிஹ்நெ ஸவஃபிரநெ

தீகிரீநஹ்வதி ஜநாநதெந || ௩௦ ||

ஹஜ மொம்

யொமநதொ வா மொமநதொ வா

ஸஜநதொ வா ஸத்யுவிஹ்நம் ।

யஸ்ய ஷ்ரஹ்நிரதெ விக்ரம்

நத்யுவி நத்யுவி நத்யுவி || ௩௧ ||

ஹஜ மொம்





## II.

லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹஸ்தோத்ரம்.



ற்றிலும் உட்கார்ந்து சிஷ்யர்க  
ளெல்லாரும் ப்ரீசங்கரருடைய ஸ்வந்த சரீரத்தைப் பாது  
காத்துக்கொண்டு தங்களது குருவானவர் திரும்பி வருகிற  
தற்கு நாளையெண்ணிக்கொண்டிருக்கையில், ஒரு நாள் அம  
ருகனுடைய மந்திரிகளாலேவாட்ட ஸேவகர்கள் அவ்வி  
டத்திற்கு வந்து அச்சரீரத்தைக் கண்ணுற்றதும் உடனே

## லக்ஷ்மீந்ருனிம்ஹஸ்தோத்ரம்.

அதைக் கொண்டுபோய் தகனம் செய்யவேண்டிய யத்னங்கள் செய்தார்கள். சிஷ்யர்கள் வெகுவாகப் போராடியும் அவர்கள் கேட்கவில்லை. முரட்டுத்தனமாய் அச்சநீரத்தை எடுத்துக்கொண்டு நுத்திரபூமிக்குப் போய்விட்டார்கள். உடனே ப்ரீபத்மபாதர் முகலிய சிஷ்யர்கள் எல்லாரும் அமருகனுடைய அரண்மனை வாயிலண்டை உரக்க பஜனம் செய்து கொண்டு ஓடி வந்தார்கள். அரசனோ அச்சமயத்தில் அந்தப் புரத்தில் ஸ்திரீகளுடன் விஷயஸுகத்தில் அழ்ந்திருந்தனர். சிருங்காரரஸபிரதானமான கிரந்தம்கூட ஒன்று இச்சமயத்தில் இயற்றியிருக்கிறார். அதற்கு அமருகசதகம் என்று பெயர். இந்த மாதிரியாக விஷயத்தில் முழுகிக்கிடந்த இவ்வரசனுடைய காதிற்படும்படி உரத்த குரல்களால் பின்வருமாறு பல சுலோகங்களை மேற்கூறிய சிஷ்யர்கள் பாடினார்கள்.

नेति नेत्यादि निगमवचनेन निपुणं निषिध्य मूर्तामूर्तराशिम् ।

यदशक्यनिह्वं स्वात्मरूपतया जानन्तिकोविदास्तत्वमसि तत्वम् ॥

நெதி நெத்யாதி நிபுணவசனநெரு

நிபுண, நிஷிடிய, உதகாசிகத-ராஸிடி.

யதஸக்யநிஹ்வம் ஸுாதாஸுவதயா

ஜாநனிகொவிதாஸ்த்வமஸி தத்வம் ॥

“ஓ! ராஜனே! தாங்கள் ஸாதாரணமான அரசனல்ல. இதுவன்று, இதுவன்று என்று வேதவசனங்களால் ஸமஸ்த சராசரங்களும் நிஷேதிக்கப்பட்டு—அனல் யோகிகளுடைய ஸ்வாத்மானுபவத்தினால் முற்றுமே ஒன்று மல்லவென்று மறுக்கக்கூடாததாயும் மஹான்களுக்குமட்டில் தெரிந்ததாயும் எந்த வஸ்துவிருக்கிறதோ அதுவே தான் தாங்கள்.” என்று இதுமாதிரியான பற்பல சுலோகங்கள் அவ்வரசன்

## லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹஸ்தோத்ரம்.

காதிப்பாட்டிவ அவனு விவிருந்த ஸ்ரீசங்கராசார்யஸ்வாமி  
களும் திடீரென்று அச்சரீரத்தை விட்டகன்று தமது நிஜ  
சரீரத்தைத் தாம் விட்டுவந்த பிரதேசத்தில் காணாமையால்  
உடனே ருத்திரபூமிக்குச் சென்று அங்கு அதை ராஜ  
கிங்கார்கள் சிதையில் வைத்து தஹனம்செய்ய ஆரம்பித்தி  
ருட்டிபதைக்கண்டு ஜடிதியில் அதற்குள் பிரவேசித்தார்கள்.  
மீண்டும் உயிர் வந்ததையும் கவனியாமல் அக்கிங்கர்கள்  
நெருட்டைப் போட்டுவிட்டவே இம்மஹானும் அச்சமயத்தில்  
லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹனை பணிபுரண்டு சுலோகங்களால் துதி செய்  
கனர்.

## ॥ लक्ष्मीनृसिंहस्तोत्रम् ॥



श्रीमत्पयोनिधिनिकेतन चक्रपाणे

भोगीन्द्रभोगमणिरञ्जितपुण्यमूर्ते ।

योगीश शाश्वत शरण्य भवाब्धिपोत

लक्ष्मीनृसिंह मम देहि करावलम्बम् ॥ १ ॥

ब्रह्मेन्द्ररुद्रमरुदर्ककिरीटकोटि-

संघट्टिताङ्घ्रिकमलामलकान्तिकान्त ।

लक्ष्मीलसत्कुचसरोरुहराजहंस

लक्ष्मीनृसिंह मम देहि करावलम्बम् ॥ २ ॥

संसारघोरगहने चरतो मुरारे

मारोग्रभीकरमृगप्रवरार्दितस्य ।

आर्तस्य मत्सरनिदाघनिपीडितस्य

लक्ष्मीनृसिंह मम देहि करावलम्बम् ॥ ३ ॥



லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹஸ்தோத்ரம்.

சंஸாரகूपमतिघोरमगाधमूलं

संप्राप्य दुःखशतसर्पसमाकुलस्य ।

दीनस्य देव कृपणापदमागतस्य

लक्ष्मीनृसिंह मम देहि करावलम्बम् ॥ ४ ॥

संसारसागरविशालकरालकाल-

नक्रग्रहग्रसननिग्रहविग्रहस्य ।

व्यग्रस्य रागरसनोर्मिनिपीडितस्य

लक्ष्मीनृसिंह मम देहि करावलम्बम् ॥ ५ ॥

संसारवृक्षमघबीजमनन्तकर्म-

शाखाशतं करणपत्रमनङ्गपुष्पम् ।

आरुह्य दुःखफलितं पततो दयालो

लक्ष्मीनृसिंह मम देहि करावलम्बम् ॥ ६ ॥

संसारसर्पघनवक्त्रभयोग्रतीव्र-

दंष्ट्राकरालविषेदग्धविनष्टमूर्तेः ।

नागारिवाहन सुधाब्धिनिवास शौरे

लक्ष्मानृसिंह मम देहि करावलम्बम् ॥ ७ ॥

संसारदावदहनातुरभीकरोरु-

ज्वालावलीभिरतिदग्धतनूरुहस्य ।

त्वत्पादपद्मसरसीशरणागतस्य

लक्ष्मीनृसिंह मम देहि करावलम्बम् ॥ ८ ॥

संसारजालपतितस्य जगन्निवास

सर्वेन्द्रियार्थबडिशार्थझषोषमस्य ।

லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹஸ்தோத்ரம்.

प्रोत्खाण्डितप्रचुरतालुकमस्तकस्य

लक्ष्मीनृसिंह मम देहि करावलम्बम् ॥ ९ ॥

संसारभीकरकरीशकराभिघात-

निष्पिष्टमर्मवपुषः सकलार्तिनाश

प्राणप्रयाणभग्नभीतिसमाकुलस्य

लक्ष्मीनृसिंह मम देहि करावलम्बम् ॥ १० ॥

अन्धस्य मे हृतविवेकमहाधनस्य

चौरैः प्रभो बलिभिरिन्द्रियनामधेयैः ।

मोहान्धकूपकुहरे विनिपातितस्य

लक्ष्मीनृसिंह मम देहि करावलम्बम् ॥ ११ ॥

लक्ष्मीपते कमलनाभ सुरेश विष्णो

वैकुण्ठ कृष्ण मधुसूदन पुष्कराक्ष ।

ब्रह्मण्य केशव जनार्दन वासुदेव

देवेश देहि कृपणस्य करावलम्बम् ॥ १२ ॥

ஸ்ரீ லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹஸ்தோத்ரம் ॥

ஸ்ரீஹேதயொநியநிகெதந லக்ஷ்வாணே

ஹொத்ரீஹொமணீரஹீதவாணேதெத- ।

யொத்ரீஸாஸாஸுதஸாணே லக்ஷ்வீவொக

லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹஸ்தேதேஹி கராவலம்பம் ॥ ௧ ॥

ஸ்ரீஹேதயொநியநிகெதந லக்ஷ்வாணே

ஸாஸாஸுதஸாணே லக்ஷ்வீவொக

## லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹஸ்தோத்ரம்.

யக்ஷத்நுஸிம்ஹ உபஸாரொரு மஹராஜஹம்ஸ

யக்ஷத்நுஸிம்ஹ உப ஷெஹி கராவமம்ஸ || 2 ||

ஸம்ஸாரஸெவாரமஹநெ வரதொ உபாரொ

உரொமுலீகரஜே மபு-வராஜி-உதஸு |

சூர-உதஸு உதூர நிஜாவாநிவீயிதஸு

யக்ஷத்நுஸிம்ஹ உப ஷெஹி கராவமம்ஸ || 3 ||

ஸம்ஸாரகர்வஜிதிஸெவாரமாய உப

ஸம்புராபு உபஸேவஸவ-ஸக-உதஸு |

ஜீநஸு ஷெவ க்ஷவணாவஜீரமதஸு

யக்ஷத்நுஸிம்ஹ உப ஷெஹி கராவமம்ஸ || 4 ||

ஸம்ஸாரஸா மரவிஸா யகராயகாய-

நகமு மஹமுஸநநிமு ஹவிமுஹஸு |

யமுமுஸு ராமரஸநொஜி-உதிவீயிதஸு

யக்ஷத்நுஸிம்ஹ உப ஷெஹி கராவமம்ஸ || 5 ||

ஸம்ஸாரவ்ருக்ஷஜிவீஜீநஹுக்ஷே-

ஸாவாஸதம் கரணவத்ஜீநமவ-ஹு || 6 ||

சூர-மஹு உபஸேவஸவிதம் வததொ உயாரொ

யக்ஷத்நுஸிம்ஹ உப ஷெஹி கராவமம்ஸ || 7 ||

ஸம்ஸாரஸவ-ஸவ-நவ-ஹுயொமு-ஜீவ-

உவ-ஹுயொகராயவிஷஜி-நவ-ஜீவ-உத-உப- ||

நாமாஸிவாஹநஸுயாஸி நிவாஸஸௌரொ

யக்ஷத்நுஸிம்ஹ உப ஷெஹி கராவமம்ஸ || 8 ||

ஸம்ஸாரஉவாஷஹநா-த-ஹுலீகரொரு-

ஜாமாவலீயிர திஷுதந-ஹுயொ ||

## லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹஸ்தோத்ரம்.

ஸ்வதூடிவஜஸுரஸீஸரணாமதஸு)

யக்ஷந்ருஸிம்ஹஸ்தே ஹி கராவயம்பு || அ ||

ஸம்ஸாரஜாயவதிதஸு ஜமநிவாஸ

ஸவெ-நிபாய-பிபிஸாய ஸுஷோபஸு |

பொதுணிதவ்ரவாநதாயகஸிஷுக்ஸு)

யக்ஷந்ருஸிம்ஹஸ்தே ஹி கராவயம்பு || கூ ||

ஸம்ஸாரஹீகரகரீஸகராலிவாத

நிஷிஷுஸ்தேவபுஷம் ஸகயாதி-நாஸ |

பொணப்யாணஹவஹீதிஸுராகுமஸு)

யக்ஷந்ருஸிம்ஹஸ்தே ஹி கராவயம்பு || டீ ||

சுநஸு) ரே ஹுதவிவெகஸிஹாயநஸு)

யொரெஹொவஹிநிநாயநாயெயெஃ |

ரோஹாநுகவகஹரெ விநிபாதிதஸு)

யக்ஷந்ருஸிம்ஹஸ்தே ஹி கராவயம்பு || டீ ||

யக்ஷபதெ கஸுநாஸ ஸுரேஸ விஷ்ணு

வெகஸுண சுஷுமேயஸுஷுந புவாஸாஸு |

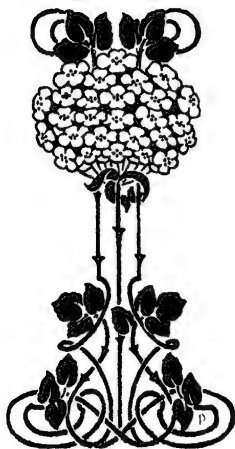
புஷுணு) கெஸவ ஜநாடி-ந வாஸுஷெவ

ஷெவெஸு ஷெஹி சுபணஸு கராவயம்பு || டீ ||

இத்தகைய சுலோகங்களால் லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹரைத் தமக்குக் கைகொடுத்துத் தூக்கும்படி பிரார்த்திக்க அத் தேவரும் உடனே பிரஸன்னராகித் தமது கருணையால், ஜவ லித்துக்கொண்டிருந்த அக்னியை யணைத்து, கட்டுக்களை யெல்லாம் அறுத்துத், தமது கையாலேயே ஆசார்யஸ்வாமி களைத் தூக்கிவிட்டுப் பிறகு அந்தர்த்தானமாயினர். இதைக்

## லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹஸ்தோத்ரம்.

கண்டதும் அங்கிருந்த அரசனது வேலையாட்கள் பயந்து நடு  
நடுங்கி யோட்டம்பிடித்தார்கள். நமதாசார்யஸ்வாமிகளும்  
உடனே தமது சிஷ்யர்களிடம் வந்து சேர்ந்தார்கள். அவர்  
களைக்கண்டதும் அச்சிஷ்யர்களுக்கிருந்த ஸந்தோஷத்திற்  
கோரளவில்லை. வெகுகாலம் விட்டுப் பிரிந்திருந்ததினால் தங்  
களது குருவைக்கண்டதும் அவர்களைச் சுற்றிச்சுற்றி ஆனந்  
தத்தால் கூத்தாடினார்கள்.





12.

ஸரஸ்வதீஜயம்

ஸுரேச்வரர் சிஷ்யரானது.



மது சிஷ்யர்களுடன் ஸ்ரீசங்கரரும் ஸரஸ்வதி  
யைப் பார்க்க மீளவும் மாஹிஷ்மதி நகரம்  
சென்றார்கள். அவ்விடத்தில் ஸ்ரீசங்கரரைக்  
கண்டதும் ஸ்ரீமண்டனமிச்சரரும் வெகுவாகப்  
பணிந்து மிகக்களித்து தம்முடைய கிருஹம் சரீரம் முதலிய  
ஸமஸ்தத்தையுமே அவர்களுக்கு அர்ப்பணஞ் செய்துவிட்  
டார்கள். ஸரஸ்வதீ தேவியும் இவர்களைக் கண்டதும் பின்  
வருமாறு ஸ்தோத்திரம் செய்தாள்.

ईशानः सर्वविद्यानामीश्वरः सर्वदेहिनाम् ।

ब्रह्मणोऽधिपतिर्ब्रह्माभवान्साक्षात्सदाशिवः ॥

ஸுராநாஃ ஸவ-ஃவிஷ்ணுநாஃ ஸவ-ஃஷெஹிநாஃ ।

புஷ்டொணொயிவதிஷ்ட-ஃஹாஹவாநாக்ஷாதுஷாஸிவஃ ॥

தாங்கள் ஸகல வித்யைகளுக்கும் ஈசன். ஸமஸ்த  
பிராணிகளுக்கும் ஈசுவரன். பிரம்ஹாவுக்குமதிபதி. தாங்  
கள் ஸாக்ஷாத் ஸதாசிவனே.

## ஸரஸ்வதீஜயம்.

“தாங்கள் இன்னும் காமசாஸ்திரத்தில் என்னை ஜயிக் காமவிருக்கும்பொழுதே நான் தங்களை வகல வித்யைகளுக் குமீசன் என்று கூறலாமோவெனின் தடையின்றி அட்படிச் சொல்லலாம். ஏனென்றால், தாங்கள் மனுஷ்யர்களுடைய சரித்திரத்தை யனுஸரித்துக் காம சாஸ்திரத்தைக் கற்றுக்கொள்ளவேண்டுமென்று தாமதித்தீர்களேயல்லாது, தங்களுக்குத் தெரியாததுமொன்றுளதோ. அதலால் தாங்கள் ஸர்வேசுவரனென்று சொல்வதிற் சந்தேகமில்லை” என்றுள்.

பிறகு காம சாஸ்திரத்திலும் ஸரஸ்வதி பின்வாங்கவே, அவள் செப்பினதாவது “தங்களிடத்தில் நான் தோல்வியடைந்ததில் எனக்கு ஒரு குறையுமில்லை. எட்டடியெனின், ஸூரியன் அதிகப் பிரகாசமுள்ளவனாயிருந்தலால் சந்திரனுக்கு ஏதாவது அவமானமுண்டோ. அதுபோலத் தங்களால் பராபவமடைகிறது மிகவும் சிரோஷ்டமே.

महत्पारिवः श्रेष्ठो न नीचादपि गौरवम् ।

कंसारेः पदघातेन कालीयस्य विभूषणम् ॥

ஹதூரிஹம் ஸ்ரேஷ்டா ந நீவாஹி மௌரவஃ ।

கம்ஸாரெஃ பத஘ாதெ ந காலீயஸ்ய விஹவிஷணஃ ॥

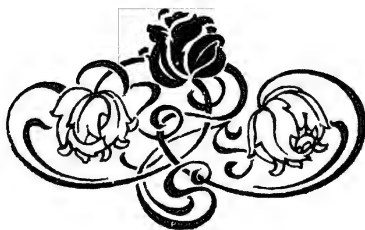
தாழ்மையான மனுஷ்யர்களிடமிருந்து அடையும் கௌர்வத்தைக் காட்டிலும் மஹான்களிடமிருந்து அடையும் பராபவம் மிக சிலாக்கியமே. கம்ஸனது சத்துருவாகிய கண்ணபிரானுடைய பாதத்தால் மிதிபட்டதுவும் காலீயனுக்கு ஆபரணமே.

இவ்வாறு துதிசெய்து, “ஓ! பரமாத்மாவே! தங்களை யானறிவேன். பிரம்ம லோகத்திற்குச் செல்ல எனக்கு அனுமதி கொடுக்கவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தாள்.

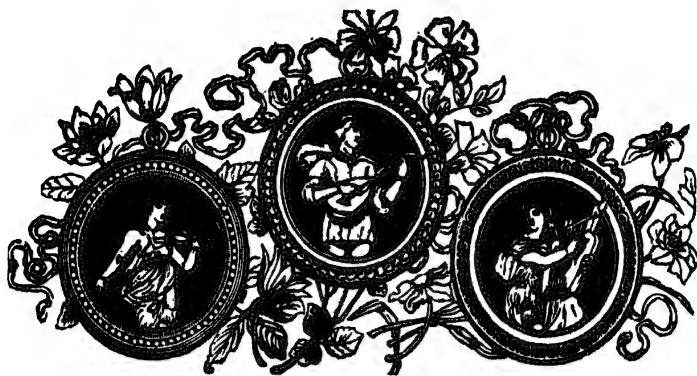
## ஸுரேச்வரர் சஷ்யரானது.

இதற்கு நமது ஸ்வாமிகளும் வாஸ்வதீதேவியை கெருவாக ஆமோதித்துத் தமக்கும் அவளது நிஜரூபம் உன்றாகத்தெரியுமென்பதைக் காட்டித் தாம் இனித் துங்கா நதிக்கரையில் ஸ்தாபிக்கப்போகும் சாரதா பீடத்தில் அவள் ஸ்தாபித ஸன்னையாக இருக்க வேண்டுமென வே, அத்தேவியும் அதற்குணங்கினாள்.

பின்பு, மண் அமிசுடரும் நமது பரீணி பூமியை விட்டு உயரக்கிளம்பிவிட்ட தால் அவளுக்கு இனி ஒருவிதத் தீங்கும் நேராதென்பதை மறிந்து நமது தாய்மங்களை யொல்லாம் ஸத்விநிதோகாபாதித்து, அக்னிதேஹாத் தாக்னியை விதிப்பாடித் தமக்குள்ளாகவே அபொதித்துக்கொண்டு, நமதுசார்யஸ்வாமிகளைத் தமக்கு வதுபிதேசம் செய்து கிராம வந்தாஸ மீந் நருளும்படி யாசித்தார். புரிசங்கடும் அவளுக்கு “தத்வமஸி” மஹாவாக்யத்தை யுபதேசித்து வந்தாஸாச்சமத்தைக் கொடுத்து ஸுரேச்வராசார்யரென்னும் பெயரையுமளித்தார்.







13.

காபாலிககண்டனம்.



ரஸ்வதீதேவியையும் இவ்வாறு வென்று மண்டனமிச்சரையும் தமது சிஷ்யராகச் செய்துகொண்ட பின்பு நமநாசார்ய ஸ்வாமிகள் மாஹிஷ்மதி நகரம் விட்டகன்று தென் திசையை நோக்கிச் சென்றார்கள். ஸமஸ்த சிஷ்யர்களுடனும் இவர்கள் ஒவ்வொரு தேசமாகச் சென்று ஆங்காங்கு வழங்கும் தூர்மதங்களையெல்லாம் தொலைத்து, அவ்விடத்துள்ளவர்களில் முதன்மையானவர்களுடன் வாதித்து, அவர்களை வென்று, எங்கே கண்டாலும் நிகரில்லாத அத்தைத மதத்தையே ஸ்தாபித்து வந்தார்கள். இவர்கள் இச்சமயத்தில் செய்த ஜகதுபகாரமானதும், மஹதுக்கிருஷ்டமானதுமான காரியத்தை விவரித்து எழுதுவதென்றால்

## காபாலிககண்டனம்.

ஒருவராலும் ஸாத்தியமாகாது. உலகத்தில் பரவி வந்த மதங்களுக்கோ ஓர் கணக்கில்லை. சைவமதம், பாகவதமதம், வைஷ்ணவமதம், பாஞ்சராத்ரமதம், வைகானஸமதம், ஹைரண்யகர்ப்பமதம், அக்னிவாதிமதம், ஸௌரமதம், மஹாகணபதிமதம், ஹரித்ராகணபதிமதம், உச்சிஷ்டகணபதிமதம், நவநீதஸ்வாண்ஸந்தான கணபதி மதம், சக்திமதம், மஹாலக்ஷ்மீமதம், ஸாரஸ்வதமதம், வாமாசாரமதம், காபாலிகமதம், சார்வாகமதம், ஸௌகதமதம், ஜைனமதம், பௌத்தமதம், மல்லாரிமதம், விஷ்வக்ஸேனமதம், மன்மதமதம், குபேரமதம், இந்திரமதம், யமமதம், வருணமதம், சூர்யமதம், வராஹமதம், ஸாங்க்யமதம், யோகமதம், கர்மமதம், சந்திரமதம், க்ஷபணகமதம், பித்ருமதம், லெத்தமதம், கந்தர்வமதம், பூதவேதாளமதம் முதலாய எண்ணிறந்த மதங்கள் வழங்கி வந்தன. ஒவ்வொரு மதஸ்தர்களும்தத்தமக்கு ஆதாரமாக வேதவசனங்களையே எடுத்துக் கூறினார்கள். உதாரணமாக, மல்லாரி மதத்தை அனுஸரித்தவர்கள் மல்லாரி என்னும் தேவதைக்கு நாயை வாஹனமாக ஏற்படுத்திக்கொண்டதற்கு வேதவாக்யமாகிய

श्वभ्यः श्वपतिभ्यश्च वो नमोनमः ।

ஸுவஃஸுவதிஸு வொநநோநஃ ।

என்பதை ஆதாரமாகக் கொண்டார்கள். இந்த மாதிரியான துர்க்ககூழிகளையெல்லாம் கணப்பொழுதில் நிராகரித்து ஸீசங்கராசார்யஸ்வாமிகள் ஸன்மதத்தை எங்குமே நிலைநாட்டினார்கள். இவர்களுடைய அமிருதமயமான வாக்குப்பெருக ஆரம்பித்ததும் மற்றைய மதங்கள் அடைந்த கதியைப் பின்வருமாறு ஸீவித்யாரண்யஸ்வாமிகள் வர்ணித்திருக்கின்றார்கள்.

காபலீககண்டனம்.

वागी काणभुर्जा च नैव गणिता लीना क्वाचित्कापिली

शैवं चाशिवभावमेति भजते गर्हापदं चार्हतम् ।

दौर्ग दुर्गतिमश्नुते भुवि जनः पुष्पाति को वैष्णवं

निष्णातेषु यतीश सूक्तिषु कथाकेलीकृता सूक्तिषु ॥

வாணிகாணலு ரஜீ உடுநவ மணி தா ஸீநா ஸூரி தூவி ஸீ  
 ஸெவம் லாஸரி பவாவடு து ஸஜடுத மஹ-காவ-த-லா லா-க-

521

[illegible]

வெஷுவ

நிஷா(1) சஷ - 11 - 1980-81-ல் "சுடா" பெயரில் சுட்டா வஸ்து

കിഴു പ |

तथागतकथा गता तदनुयायि नैयायिकं

वचोऽजनि न चोदितो वदति जातु तौतातितः ।

विदग्धति नदग्धधीर्विदितचःपलं कापिलं

विनिर्दय विनिर्दलद्विमतसंकरे शंकरे ॥

தமிழகத்திலுள்ள பல்வேறு பகுதிகளில் நெய்யாவிசை

வெயா > ஜநி ந வெயா த்'மெ.தா த்'தி ஜா.க & வெ.தா தா தி.கஃ

விடிந்தி ந டுந்வி-தற்கு உலாவும் காட்டும்

விநித-ம விநித-ம அஃ தவம் மஹேஸ்வரம் ||

காணுகங்களுடைய வாக்கைப் பரிஹாஸத்திற்குக்கூட மதிப்பாகவில்லை, காபாலீமதம் எங்கேயோ ஓடி ஒளிந்துபோய் விட்டது, சைவமதமும் அசிவமாக ஆயிற்று, ஆர்ஹதமதம் நிகத்தனைக்குள்ளாயிற்று, சாக்தமதம் துர்க்கதியானாகித்து, வைஷ்ணவமதத்தைப் போஷணம் செய்வாசில்லை, பொளத்த

## காபாலிககண்டனம்.

களுடைய பிரஸத்தியே அற்றுப்போயிற்று. அவர்களை யவ ஸரித்தே சென்றது நையாயிகர்களுடைய மதமும், கௌமா ரிலால் விருத்தியாக்கப்பட்ட கர்மமதத்தைப்பற்றியும் பேசு வாரில்லை, கபிலால் போஷிக்கப்பட்ட காபிலமதமும் லய த்தையடைந்தது. இவைகளுக்கெல்லாம் காரணம், நிர்ந தயவுடன் துஷ்ட மதங்களை யெல்லாம் பிளந்தெறித்த ப்ரீசங்கா ளுடைய ஒப்பில்லாத ஸலுத்திகளேயாம்.

இவ்வாறு காலாபக்கங்களிலும் திக்விஜயம் செய்து கொண்டு செல்லுங்காலத்தில் மஹாஷ்டா தேசத்தில் னாவ மதா னுஸாரியாகிய காமலிகனொருவன் கமதாசார்ய ஸ்வாமி களை எதிர்கொண்டு வணங்கி, அஞ்ஞலிபத்தனாய் பின்வரு மாறு மொழித்தான். “ இவ்வுலகில் மஹான்களுக்கெல் லாம் முதன்மையானவர் தாங்களே. மோஹத்தையெல்லாம் தாண்டியவரும் தாங்களே. தேசத்தில் அபிமானத்தை விட் டொழிந்தவரும் தாங்களே. சுகதுபகாரத்திற்காகவே அவ தரித்து தேவலோகங்களி லெல்லாம் பரவிய கீர்த்தியை யடைந்து தமது காலக்ஷ லேசத்தினாலேயே வர்ஜனர்க ளுடைய ஆர்த்தியை யெல்லாம் தொலைக்கிறவரும் தாங் களே. இத்தகைய ஸமஸ்த கல்யாணகுணங்களுக்குமேற் இருப்பிடமாயும், அபாரமான ஞானத்தோடு கூடியவராய் யுமுள்ள தங்களிடத்தில் எந்த தூர்லாமான வஸ்துவை யாசித்தாலும், அதை யடையாமல் திரும்பினவர்களில்லை. ஆதலால் இப்பொழுது தங்களை யாசித்து, எனது தெய்வ மாகிய பாவனை ஆராதித்து, எனதபீஷ்ட த்தை நிறை வேற்றிக்கொள்ள முயலுகிறேன். வர்வஞ்ஞான தாங் கள் இதை யெனக்குக் கைகடும்படி க்கிருவை செய்துருள வேண்டும்.

## காபாலிககண்டனம்.

இவ்வுடனுடனேயே கைலாஸத்திற்குச் சென்று அவ் விடத்துள்ள ஈசுவரனுடன் ரமிக்கவேண்டுமென்னுமிச்சையுடையவனாய் முன்னொரு காலத்தில் மிகவும் உக்கிரமான தபஸ்ஸைச் செய்து அதனால் ஈசுவரனை ஸந்தோஷிப்பித்தேன். அவரும் ஸந்துஷ்டமான மனத்தினராய் என் முன்னோன்றி 'ஸர்வஞ்ஞரா புள்ளவருடைய சிரஸ்ஸையாவது, பூமி முழுவதற்கும் அரசனாயுள்ளவருடைய சிரஸ்ஸையாவது நமது பிரீத்யர்த்தமாக நீ அக்னியில் ஆஹுதி செய்வாயேயாயின் உன் அபிஷ்டத்தை நிறைவேற்றி வைப்போம்' என வாக்கருளி அந்தர்த்தானமாயினார். அது முதல் பூமி முழுவது மலைந்து திரிந்தும் ஈசுவரன் விரும்பியவண்ணம் அரசனாவது ஸர்வஞ்ஞராவது கிட்டவில்லை. ஏதோ என் அதிர்ஷ்டவசத்தால், லோகஹிதத்திற்காகவே ஸஞ்சரித்துக் கொண்டிருக்கும் ஸர்வஞ்ஞரான தங்களை இன்று யான் கண்ணுற்றேன். சிரஸ்ஸைக் கொடுப்பதால் தங்களுக்கு அளவிறந்த கீர்த்தியுண்டாகும், எனக்கோ இஷ்டஸித்தியாகும். இந்தச் சரீரமோ என்னைக்கிருந்தாலும் ஈசுவரமென்பதை நன்கு கவனித்துப் பின்பு தங்களிஷ்டம்போல் செய்யவேண்டும். தங்களைப்போலொத்த மஹான்களெல்லாம் சரீராபிமானத்தை விட்டுப் பரோபகாரத்திற்காகவே ஜன்மமெடுத்தவர்கள். உதாரணமாக ததீசி மஹரிஷி தமது முதுகெலும்பைத் தானம் செய்யவில்லையா. தாங்கள் ஒருக்காலும், எனது பிரார்த்தனையை மறுக்கமாட்டீர்களென்னும் முழுநம்பிக்கையுடனும் தங்களை வேண்டுகின்றேன். எவ்வாற்றாலும் தாங்கள் சிரஸ்ஸைக்கொடுத்து என்னைக் கிருதார்த்தனாக்கவேண்டும்" என்று சொல்லிக்கொண்டே நமதாசார்யஸ்வாமிகளின் சரணாவிந்தங்களில் ஸாஷ்டாங்கமாக நமஸ்காரம் செய்

## காபாலிககண்டனம்.

தான். உடனே பரமவிரக்தரான ஸ்வாமிகளும் அவனுக்குத் தமது சிரஸ்ஸைக் கொடுப்பதாக வாக்களித்து, ஆனால் இந்த ஸமாசாரம் தமது சிஷ்யர்களுக்குத் தெரிந்தால் அவர்கள் இதற்கு இடம் கொடுக்கமாட்டார்களா? லால் தாம் ஸமாதியில் தனியே ஸ்மர்த்தருக்கும் ஸமயத்தில் வந்து அவன் இஷ்டப்படி தமது சிரஸ்ஸை எடுத்துக்கொண்டு போகலாமென்று அனுமதி கொடுத்து அனுப்பினார்.

பின்பு ஒருக்கால் ஸ்ரீசங்கராசாரியர் தனியே யிருந்த பொழுது அந்தக் காபாலிகன் வரவே, ஸ்வாமிகளும் ஸித்தா ஸனத்தி யூட்கார்ந்துகொண்டு ஸமஸ்த பிரபஞ்சங்களையும் மறந்து நிர்விகல்ப ஸமாதியில் பிரம்ஹத்தில் லயித்திருப்பதைக் கண்டு காபாலிகனும் இது தான் தனக்கு நல்ல சமய மென்றெண்ணி ஒங்கிய கத்தியுங் கையுமாக நமது பரமகுரு வாகிய ஆசார்யஸ்வாமிகளிடம் நெருங்கினான். தர்மமே உருவெடுத்து வந்ததென்று சொல்லக்கூடிய ரூபத்தைக் கொண்டு உலகத்தில் அதர்மம் மேன்மேலும் ஒங்கி வள ரும்படி செய்ய யத்தனித்தான். ஆனால் பரப்பிரம்ஹத்தை அழிக்க யாராலாயினும் முடியுமோ? ஈசுவர ஸம்மதத்திற்கு விரோதமுமுண்டோ? தர்மமழிய தேவதைகளும் பார்த் திருப்பார்களோ? உலகம் கிருதார்த்தமாகவேண்டாமோ? துராசாரங்களுக்கு இடம் கொடுக்கலாமோ? ஸ்ரீசங்கரர் அவ தரித்த காரியம் முடியவேண்டாமோ? இக்யாதி காரணங் கள் பற்றியே காபாலிகன் ஸ்வாமிகளிடம் நெருங்கியதும் இது விஷயம் ஆசார்யரின் சிஷ்யராகிய ஸ்ரீபத்மபாதருக்கு திடீரென்று மனத்தில் தோன்றிற்று. உடனே அவரும் ஒன்றும் செய்யத்துணியாமல் திகைத்து மெய்மறந்து நிற்கையில் ஸாக்ஷாத் நரஸிம்ஹன் ஆவிர்ப்பவித்து மிகவும் உக்

## காபாலிககண்டனம்.

கிரமாக கர்ஜித்துக்கொண்டு யதிகவரர் ஸமாதியிலிருக்கு மிடத்திற்கு வந்து வெகு கோபத்துடன், உலக முழுவதும் பூகம்பம் வந்துபோல் நடுநடுங்க, தேவதைகள் ஒன்றுந் தேவன்றாமல் பிரமிக்க, ஸமுத்திரமெல்லாம் கரைபுரள, எண் டிசைகளும் தேஜஸ் சுவலிக்க, அம்மஹாவம் செய்து கொண்டு அநி தீவிமான் தமது கைக்கங்களால் காபாலிக னுடைய சீர்த்தில் குத்தி அவனைப் பிரதிபலித்து முன் னொரு காலத்தில் ஹிரண்யகசிபுவைச் செய்ததுபோலக் காபாலிகனையும் கிதித்து இரண்டாகப் பிளந்தெறித்துவிட் டார். இந்த சித்தத்தால் அசார்ய ஸ்வாமிகளுக்கும் ஸமாதி கலைந்தது. சிஷ்யர்களும் வெளியில் சென்றிருந்தவர்கள் திரு ம்பி ஓடி வந்தார்கள். எல்லோரும் நடந்த விஷயத்தைக் கண்ணுற்றதும் அசசரியத்தாலும் அனந்தத்தாலும் பரவசர் களாய் நின்றார்கள். ஸ்ரீசங்கரோ தமதிஷ்ட தேவதையான காளிமஹைத் துதிசெய்து சாந்தப்படுத்தினார். அவரும் சாந்தமையாவே எல்லோருமாக ஸ்ரீபத்தமாரை நடந்த விருத்தாந்தங்களைத் தங்களுக்குச் சொல்லும்படி பிரார்த்தித் தார்கள். அதற்கு அவர் சொன்னதாவது.

“முன்னொரு காலத்தில் அஹோபல பர்வதத்திலேர் குகையில் நான் பாஹரியைக் குறித்துத் தபஸ்ஸு செய் தேன். ஒரு நாள் ஒரு வேடன்—சிவனுடையன்—ஒருவன் வந்து ‘எதற்காக வெகு காலமாக இங்கு குகையில் தனி மையிலிருந்துகொண்டிருக்கிறீர்’ என்று என்னைக் கேட் டான். அதற்கு நான் ‘இங்குக்காட்டில் ஒரு அப்புகமான மிருகமிருக்கிறது. அதற்குக் கழுத்துவரையில் மிகவும் அழ கான மனுஷ்பருடம். முகமோ ஸிம்ஹபருடம். அந்த மிரு கத்தைப் பார்க்கவேண்டுமென்று இத்தனை நாளாக நான்

## காபாலிககண்டனம்.

இங்கிருந்தும் அது என் கண்ணுக்குப் புலப்பட வில்லை. அந்நூல் கஷ்டப்பட்டுக்கேள்' என்றேன். உடனே அந்த வேடன் அந்தக்காட்டினுள் நடுவில் புகுந்து ஒரு கணப்பொழுதில் நரஹரியை கழுத்தில் ஒரு கொடியால் கட்டி நெடுநாள் பழகிய ஆடுமாடுகளைக் கூட்டி வருவதுபோல் கூட்டி வந்து விட்டான். அதைக்கண்டதும் எனக்குண்டான ஆச்சரியத்திற்கு ஓர் எல்லையில்லை. உடனே நான் 'மஹரிஷிகளுக்குக் கூட மனதினாலேயும் எட்டவொண்ணாத ஞாயம் யாது காரணத்தால் இந்த வேடனுக்கு இவ்வாறு வசமாயிற்று' என்று கேட்டதற்கு அந்தப்பிரபு அருளிந்நாவது 'இந்த வேடன் ஏகாக்ர சித்தனாக என்னை தியானித்த மாநிரி நான் இதுவரையிலும் ஒருவனாலும் தியானிக்கப்பட்ட வில்லை. இப்பொழுது உன்னுடைய தபஸ்ஸினால் ஸந்தோஷமடைகிறேன். ஓர் நல்ல மையத்தில் உனக்கு அனுக்கிரஹம் செய்கிறேன்' என்று சொல்லி அந்தந்தானமாயினர். இப்பொழுது சற்று நேரத்திற்கு முன்பு நமது குருவை ஸம்ஹாரம் செய்ய ஓர் கபாலிகன் பிரயத்தின்பட்டுவதாக எனக்கு இருந்தாற்போலிருந்து தோன்றிற்று. உடனே முன் நான் கண்ட நரஹரி ஞாயம் தென்பட்டது. அவ்வளவு தான். பின்பு நந்தவைகளை யானறியேன்." என்றார். இதைக் கேட்டதும் சிஷ்யர்களெல்லோரும் வெகுவாக ஸந்தோஷித்துத் தங்களது பாக்கியமே பாக்கியமென்று எண்ணிக்கொண்டு குருவாகிய ஸ்ரீசங்கராசார்யஸ்வாமிகளை நமஸ்கரித்தார்கள். அந்த யதிந்திரமும் இவர்களைக் கூட்டிக்கொண்டு வெவ்வேறு தேசங்களுக்குத் திர்த்தாடனமாகச் சென்றார்கள்.







14.

ஹஸ்தாமலகர் சிஷ்யரானது.



சார்யஸ்வாமிகள் தீர்த்த யாத்  
திரையாகப் பற்பல கேஷத்திரங்  
கருக்குச் சென்று ஒவ்வோரிடத்  
திலும் அனேக அத்புத கிருத்யங்  
களைச் செய்துகொண்டு பார்ப்ப  
வர்களெல்லாம் கண்டு வியக்கும்  
படி ஸமஸ்த துஷ்டமதங்களையும்

தொலைத்து ஸன்மதத்தை ஸ்தாபித்து வருகையில், மேற்கு  
மஹாஸமுத்திரத்தி னருகேயுள்ள ஸ்ரீமத் பரமசிவபிரான்  
திருப்பதிகளுள் ஒன்றாய் திருக்கோகர்ணமென்னும் திவ்ய  
ஸ்தலத்தையடைந்தார்கள். அவ்விடத்தில் ஸ்வாமிகள் மஹா  
பலன்னெப் பெயர்பெற்று விளங்கிவரும் சிவபெருமானு  
டைய திருவடிகளிற்பணிந்து மூகாம்பாள் ஸந்தானத்திற்  
குச் செல்லுகையில், மார்க்கத்தில் ஒரே குமாரனாகிய தங்க  
ளது அருமைப் புதல்வனை நமனுக்குப் பறிகொடுத்துத் தத்த  
ளித்துத் தவித்து அலறிக்கொண்டிருக்கும் ஓர் தம்பதியைக்  
கண்ணுற்று தயாருவானபடியால் மிக்க சோகமடைந்து

## ஹஸ்தாம்பலகர் சிஷ்யராஸ்தி.

தமது கடாஷு வீக்ஷணத்தால் அக்குமாரனை உயிர்ப்பிழித் தெழுப்பி, அவனுடைய பெற்றோர்களுக்கு அளவில்லா ஆனந்தத்தை ஊட்டி, அவர்களுக்கு விடைபகர்க்க்தனுப்பிய பின்பு, மூகாம்பாள் ஸந்திதானத்தை யடைந்து ஒப்புயர்வில்லாத அமிர்தமயமான தமது வாக்கால் அந்த அம்மாளைப் பலவாறு துதிசெய்தார்கள். இந்த ஸநோத்திரத்தில் மந்த்ர சாஸ்திரத்தையும் யோக சாஸ்திரத்தையும் நன்கு விளக்கியிருக்கிறார்கள். இவ்வாறு மூகாம்பாள் தர்சனமான பிறகு நமதாசார்யஸ்வாமிகள் ப்ரீபலி என்னும் அக்ரஹாரத்திற்கு வந்துசேர்ந்தார்கள்.

இந்த அக்ரஹாரத்தில் சுருதி, ஸ்மிருதி, புராணம் முதலியவற்றில் நன்றாகப் பயின்றவர்களாயும் ஆஷ்விதாக்கனிகளாயும், வேதத்தில் விதித்த கர்மாக்களை அதுஷ்டிப்பதில் வெகு ஸமர்த்தர்களாயும் உள்ள பிராமணர்கள் ஆயிரக்கணக்காக இருந்தனர். அவர்களுள் விண்ணுலகில் தேவதைகளுக்கு ஆசார்யரான பிரஹ்மஸ்தியைப்போல் மண்ணுலகில் ஒப்பில்லா “குரு” எனப்பெயர் பெற்று, ஆகாயத்தில் கதிர்வன் விளங்கியதுபோல் இவ்வுலகில் தற்செயற்குரிய பிரபாகரெனத்திருநாமம் வஹித்தவராய் ஓர் அந்தணர் மணி இருந்தார். ஜனகமஹாராஜனைப்போல் கர்மானுஷ்டானத்தில் மிகச் சிறந்தவரும், ஜைமினிமாமுனிவரியற்றிய நியாய நூலுக்குக் கசடறப் பொருள் விளக்கினவரும், வைதிக தத்வங்களை மிகத் தெளிவாய் விரித்துக் காட்டினவரும், என்கும் பரவிய கீர்த்தியையுடையவரும், நான்காச்ரமங்களுள் கிருஹஸ்தாச்ரமமே மிகச்சிறந்ததெனக் கொள்கையுள்ளவருமான அவ்வந்தணர்மணிக்கு அநேகம் குமாரர்களிருந்தார்கள். ஒருக்கால் இவர் ஸம்ஸார ஸஹிதமாய் தீர்த்த யாத்திரை செய்து

## ஹஸ்தாமலகர் சிஷ்யரானது.

கொண்டு யமுனா நதிக்குச் சென்றார். அங்கு இவருடைய பாரியை தனது கைக்குழந்தையை யு மெடுத்துக்கொண்டு யமுனையில் ஸ்நானத்திற்கேகினள். அந்நதிக்கரையில் ஒரு யோகீசுவரர் தியானத்திலிருந்ததைக் கண்டு அவரிடத்தில் தனது குழந்தையை ஒப்புவித்து, அந்தம்மாள் நதியிலிறங்கி அமிழ்ந்து ஸ்நானம் செய்துவிட்டு மீளவும் கரையேறி, தனது புத்திரனை ஓரிடத்திலும் காணாமையால் மிக்க வருத்தமுற்று அந்த யோகீசுவரரிடம் முறையிட்டனள். தாம் யோகத்திலிருந்து எமயத்தில் அக்குழந்தை தவறி அந்நதியில் விழுந்து இறந்துவிட்டதைக் கண்ட அந்த யோகீசுவரரும், தமது அஜாக்கிரதையால் அம்மங்கையருக்கு நேர்ந்த மனக் கவலையை நீக்கக்கருதி, ஏதோ ஒரு உபாயத்தால் அப்பாலகனைப் பிழைக்கச் செய்து அத்நேவியாரிடம் சேர்ப்பித்து அவளை மிகக் களிக்கச் செய்தார். உயிர்போய்த் திரும்பவும் பிழைத்த அப்பாலகனை எடுத்துக்கொண்டு பிரபாகராசாரியர் ஸம்ஸாரத்துடன் தமது வாஸஸ்தலமாகிய ஸ்ரீபலிக்கு வந்து சேர்ந்தார். அந்தக் குழந்தைக்கும் கிரமமாக வயது எட்டியிற்று. ஆனால் அந்தப் பையன் எப்பொழுதும் ஒன்றும் பேசுவதுமில்லை, ஒன்றும் கேட்கிறதும்மில்லை, ஸ்தா தியானம் செய்வவன்போலவே இருந்தான். பாலசேஷ்டைகளே கிடையாது; மந்திபோலிருந்தான். ரூபத்திலோ மன்மதன். தேஜஸ்ஸிலோ ஸூர்யன். முதத்திலோ சந்திரன். பொறுமையிலோ பூமிதேவீக்கு ஸமானமானவன். இவ்வளவிலிருந்தும் ஏதோ கர்மவசத்தால் அவனுக்கு ஜடத்தன்மையே மேலிட்டிருந்தது. அவனை ஊமையென்றும், மட்டியென்றும் எல்லோரும் கருதினார்கள். இதனால் அவனுடைய பிரகாவுக்கு இருக்க வருத்தத்திற்கோரளவில்லை. இராப்பாலாய் இதம்

## ஹஸ்தாமலகர் சிஷ்யரானது.

கென்செய்வதென்று கவலைப்பட்டார். பிராமண்யம் போய் விடப்போகிறதேயென்று பயந்து அப்பையனுக்கு உபநயனம் செய்து வித்தார். இவ்வாறு அந்த ஜடனான பையனுக்கு வயது பதின்மூன்று ஆயிற்று.

இத்தருணத்தில்தான் ஸ்ரீசங்கரபகவத்பாத ஆசார்ய ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீபலி கிராமத்திற்கு விஜயம் செய்தார்கள். இவர்களின் மஹிமையைப் பலவாறாகப் பிரபாகரர் கேள்வியுற்று இம்மஹானிடத்தில் தமது புத்திரனைக் கூட்டிப்போய்க் காண்பித்தால் அவனுடைய ஜடத்தன்மைக்கு ஏதாவது விமோசனமுண்டாகுமென்று எண்ணி “रिक्तहस्तस्तु नोपेयाद्वाजानं दैवतं गुरुम्” என்னும் வசனப்படி குருவிடம் செல்லுவதற்கு முன்னர் அவருக்குக் கொடுக்கவேண்டி ஒரு பழத்தை எடுத்துக்கொண்டு, புத்திரனுடன் ஸ்ரீசங்கரரையடைந்து அவருடைய சரணாவிந்தங்களில் நமஸ்கரித்தார். தமது புத்திரனையும் அவருடைய பாதங்களில் ஸாஷ்டாங்கமாக நமஸ்காரம் பண்ணும்படி செய்வித்தார். நமஸ்காரத்திற்காகக் கீழே படுத்த பையனோ திரும்பவும் எழுந்திருக்கவேண்டுமென்கிற ஞானம் கூடவின்றிப் படுத்தபடியே கிடந்தான். ஆசார்ய ஸ்வாமிகள் தமது திருக்கரங்களால் அக்குமாரனைப் பிடித்து எழுப்பி, தம்மை நோக்கும்படி செய்வித்தார்கள். உடனே பிரபாகரரும் பின்வருமாறு மொழிந்தார். “ஸ்வாமிகாள் ! இச்சிறுவனுடைய ஜடத்தன்மைக்குக்காரணத்தைத் தாங்கள் தாமறிந்து சொல்லவேண்டும். வயதோ பதின்மூன்றாகியும் இவனுக்கு ஞானம் என்கிற இல்லை. இவன் ஒன்றும் பேசுகிறதில்லை, எழுதுகிறதில்லை, ஒருவித விளையாட்டிலும் புத்தியில்லை. மந்தைய பாலர்கள் இவன் மந்தையிருக்கிறு நென்றெண்ணி இவனை அடித்தால் அதிலும் கோபமுண்டா

## ஹஸ்தாமலகர் சிஷ்யரான்து.

கிததில்லை. ஏதோ உபநயனம் மட்டில் செய்துவைத்தேன். 'சாப்பாட்டில் கூட இவனுக்கு உத்ஸாகமில்லை. தன்னிஷ்டம் போல் திரிந்துகொண்டு, சொன்ன பேச்சையும் 'கேளாமல், தன் கர்மவசத்தால் இவ்வாறாக வளர்ந்துவருகிறான்" என்று சொல்லிப் பிரபாகரர் ஒழிந்ததும், ஸாக்ஷாத் பரமாத்மாவாகிய ஸ்ரீசங்கரரும் அச்சிறுவனை நோக்கி "நீ யார்? யாது காரணம்பற்றி இந்த மாதிரியாக ஜடன்போல நடிக்கிறாய்?" என்று வினவினார்கள்.

உடனே அந்த பாலசரீரத்தை வகித்த மஹாத்மாவும், பெருகி விழும் ஆகாய கங்கையின் கர்வத்தை அடக்கும் படியான வேகத்தோடு, கீர்வாணபாஷையில் பன்னிரண்டு சுலோகங்களால், தான் ஜடனல்லவென்றும், ஜடங்களுள் ஸாக்ஷியாயிருப்பதும், ஸமஸ்த விகாரங்களும்ற்று' எல்லாவற்றிற்கும் மேம்பட்ட உத்தமமான பதமாயுள்ளதும் தானே யென்றும், தேஜேந்திரியங்களுக்கு ஸ்ரேயுள்ள சைதன்ய மயமானதும், "தத்வமஸி" "தத்ஸத்" முதலாய் மஹாவாக்யங்களில் "தத்" என்னும் பதத்திற்குப் பொருளானதுமான வஸ்து தானேயென்றும் மிகத்தெளிவாய்ப் பதிலுரைத்தார். இந்தப் பன்னிரண்டு சுலோகங்களுள் ஆத்மதத்வம் முழுவதும் நன்கு விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மிகவும் எளிய நடையில், யாவர்க்கும் நன்றாகப் பொருள்படும்படி மனோவாக்குக்குக்கூட எட்டாத வஸ்துவை, இந்த ஜடனென்றெண்ணப்பட்டிருந்த சிறுவன் எடுத்துரைத்ததும் அதைக் கேட்டு நமது ஸ்வாமிகளே ஆச்சரியப்பட்டார்களென்றால் அந்த சுலோகங்களின் பெருமையைப்பற்றிச் சொல்லவும் வேண்டுமோ.

## ॥ हस्तामलकस्तोत्रम् ॥

नाहं जडः किंतु जडः प्रवर्तते  
 मत्संनिधानेन न संदिहे गुरो ।  
 षड्भूमिषड्भावविकारवर्जितम्  
 सुखैकतानं परमास्मि तत्पदम् ॥ १ ॥  
 निमित्तं मनश्चक्षुरादिप्रवृत्तौ  
 निरस्ताखिलोपाधिराकाशकल्पः ।  
 रविलोकचेष्टा निमित्तं यथा यः  
 स नित्योपलब्धिस्वरूपोऽहमात्मा ॥ २ ॥  
 यमग्न्युष्णवन्नित्यबोधस्वरूपम्  
 सनश्चक्षुरादीन्यबोधात्मकानि ।  
 प्रवर्तन्त आश्रित्य निष्कम्पमेकं  
 स नित्योपलब्धिस्वरूपोऽहमात्मा ॥ ३ ॥  
 मुखाभासको दर्पणे दृश्यमानो  
 मुखत्वात्पृथक्त्वेन नैवास्ति वस्तु ।  
 चिदाभासको धीषु जीवोऽपि तद्व-  
 त्स नित्योपलब्धिस्वरूपोऽहमात्मा ॥ ४ ॥  
 यथा दर्पणाभाव आभासहानौ  
 मुखं विद्यते कल्पनाहीनमेकम् ।  
 तथा धीवियोगे निराभासको यः  
 स नित्योपलब्धिस्वरूपोऽहमात्मा ॥ ५ ॥

ஹஸ் தாமஸகா சிஷ்யரானது.

मनश्चक्षुरादेर्वियुक्तः स्वयं यो

मनश्चक्षुरादेर्मनश्चक्षुरादिः ।

मनश्चक्षुरादेरगम्यस्वरूपः

स नित्योपलब्धिस्वरूपोऽहमात्मा ॥ ६ ॥

य एको विभाति स्वतः शुद्धचेताः

प्रकाशस्वरूपोऽपि नानेव धीषु ।

शरावोदकस्थो यथा भानुरेकः

स नित्योपलब्धिस्वरूपोऽहमात्मा ॥ ७ ॥

यथऽनेकचक्षुःप्रकाशो रविर्न

क्रमेण प्रकाशिकरोति प्रकाश्यम् ।

अनेका धियो यस्तथैकप्रबोधः

स नित्योपलब्धिस्वरूपोऽहमात्मा ॥ ८ ॥

विवस्वत्प्रभातं यथा रूपमक्षं

प्रगृह्णाति नाऽऽभातमेवं विवस्वान् ।

तथा भात आभासयत्येकमक्षं

स नित्योपलब्धिस्वरूपोऽहमामा ॥ ९ ॥

यथा सूर्य एकोऽप्यनेकश्चलासु

स्थिरास्वप्सु चैकोऽग्निभाव्यस्वरूपः ।

चलासु प्रभिन्नः स्वधीष्वेक एव

स नित्योपलब्धिस्वरूपोऽहमात्मा ॥ १० ॥

घनच्छन्नदृष्टिर्घनच्छन्नमर्क

यथा मन्यते निष्प्रभं चातिमूढः ।

स नित्योपलब्धिस्वरूपोऽहमात्मा ॥ १२ ॥

ஸ நிகெத்யாவயஸிஸூரூபொ஽ஹோதூ || ௧ ||



## ஹந்தாமஸூர் சிஷ்யரானது

யயா டிவ-ணாலாவ சூலாலஹாதென

ஃவா விடிவெ த கலுதாஹீ நடுக்கி !

தயாய்வினொமெ நிராலாலகொ யம்

ல நிகெதூவயஸிஸூரஹொஹோதூ || ௫ ||

ஃநஸூகூ-ராரஹி-ய-கூ ஸ்யம் யொ

ஃநஸூகூ-ராரஹி-ஃநஸூகூ-ராரஹி !

ஃநஸூகூ-ராரஹி-மஜேஸூரஹி

ல நிகெதூவயஸிஸூரஹொஹோதூ || ௬ ||

ய ணகொ விஹாதி ஸூதம் ஸ-ஹொதா

புகாஸஸூரஹொஹி நானெவய்ஷொ !

ஸாராவொஹி-ஸூர யயாஹா ந-ஹொகம்

ல நிகெதூவயஸிஸூரஹொஹோதூ || ௭ ||

யயாஹொ நகலகூ-ஹொபுகாஸாரவிந-

கூ-ஹொபுகாஸீ கரொதி-புகாஸூ !

கெநகா யியொயஸூ-ஹொகம் ஹொஸாயம்

ல நிகெதூவயஸிஸூரஹொஹோதூ || ௮ ||

விவஸூதலாத யயாஹொ-ஹொகம்

ஹொஸூர-ஹொஹொதெஹொ விவஸூத !

தயாஹாத சூலாலயதெகுகுகூ

ல நிகெதூவயஸிஸூரஹொஹோதூ || ௯ ||

யயா ஸூய-ஹொகொபு-ஹொஸூரஹொ

ஸூரஹொஹொகொ-ஹொஸூரஹொ !

ஹொஸூ-ஹொஹொ ஹொஹொ ஹொ

ல நிகெதூவயஸிஸூரஹொஹோதூ || ௧௦ ||

## ஹஸ்தாமலகர் சிஷ்யரானது.

வநஹநுஜடிவடி நஹநுஜகம்

யயா கநுதெ நிஷஹ்வாதிஉயம் |

தயா வபவஹாதியொஉயடிவடி

ஸ நிகெத்யாஉயஸிஸுராவொஹோதூ || ௧௧ ||

ஸகிஷுஷு வஸுஷுநுஸுதககெகம்

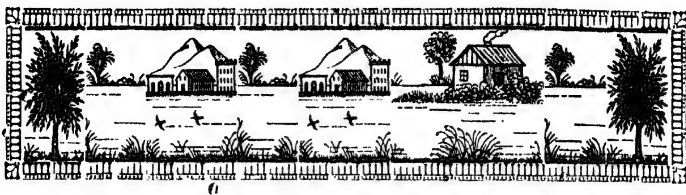
ஸகிஸுநி வஸுநி யநுஸுஸந்தி |

வியபுததா ஸுஷிஷுஸுராவம்

ஸ நிகெத்யாஉயஸிஸுராவொஹோதூ || ௧௨ ||

இவ்வாறு இந்த சுலோகங்களால் ஸச்சிதானந்தமய  
மான ஆத்மாவே தாமென்பதாக பரமாத்மதத்துவத்தை இவர்  
உள்ளங்கை நெல்விக்கனிபோல் நன்றாக விளக்கிக்காட்டிய  
தால் இந்த சுலோகங்களுக்கு “ ஹஸ்தாமலகஸ்தோத்ரம் ”  
என்றும், இதையியற்றியவருக்கும் ஹஸ்தாமலகரென்  
றும் பெயர் பிரஸித்தியடைந்தது. மிகத்தெளிவாயுரைக்கப்  
பட்ட இந்த சுலோகங்களைச் செவியுற்றதும் பிதாவாகிய பிர  
பாகராசாரியர் தமது பாலன் மிகவும் வைராக்கியமடைந்  
திருப்பதுகண்டு, தாம் கிருஹஸ்தாச்சரமத்தையே மேலான  
தாகக் கொண்ட வராதலால் இக்குமாரன் தமக்கு உதவியற்ற  
வனெனத் தீர்மானித்துக், குமாரனை விட்டு, ஆசார்யஸ்வாமி  
களிடம் விடைபெற்றுத் தமது கிருஹம் சென்றனர். பிறகு  
ஸ்வாமிகளும் இவருக்குக் கிரமஸந்யாஸம் ஈந்தருளி, தம்மு  
முடைய சிஷ்யர்களுள் ஒருவராய் இவரையும் ஏற்றுக்கொ  
ண்டு, அவ்வக்ரஹாரத்தை விட்டுப்பிறப்பட்டு கிருங்ககிரியை  
நோக்கிச்சென்றார்கள்.





15.

சிருங்ககிரிமடஸ்தாபனம்.



ஹாவிஷ்ணு முதலான மெஸ்த  
தேவதைகளாலும் புகழப்பெற்ற  
சிருங்க கிரியை அடைந்தார்கள்  
தமது சிஷ்யர்களுடன் அக்வைத  
மூர்த்தியாகிய நமது ஆசார்ய  
ஸ்வாமிகள். இந்த சிருங்க கிரி  
யில் தான் இன்றைக்கும் நாளைக்  
கும் விபாண்டகருடைய குமார  
ரான நிஷ்யச்ஞங்கர் (கலைக்கோ  
ட்டு மாமுனிவர்) உத்தமமான  
தபஸ்ஸைச் செய்துகொண்டிருக்கிறார். இந்தவிடத்திற்குத்  
தான் விபாண்டகருடைய வனமென்று பெயர். இங்குத்தான்  
கச்யபர், வஸிஷ்டர், பராசரர் முதலானவர்களுடைய ஆச்ர  
மங்களெல்லாம் இருக்கின்றன. மிகவுமற்புதமான சரித்திர  
ரத்தையுடைய விசுவாமித்ரரும் இங்குத்தான் கடைசியாகப்  
பிராம்மணயத்தையடைந்தார். இந்தப் பிரதேசத்தில்தான்  
ஸாத்விககுணம் குடி கொண்டிருக்கின்றது. மிருகங்கள் கூடத்  
தங்களுக்கு ஸ்வபாவமாக உள்ள பகைமையைவிட்டு ஒன்

## சிருங்ககிரிமடஸ்தாபனம்.

ரோடொன்று வெகு ஸ்நேகமாயுள்ளன. புலிகள் மான்களை ரக்ஷிக்கின்றன. குரங்குகள் தங்களுடைய சேஷ்டைகளை யடக்கிக்கொண்டு அங்குள்ள குருடு, கூன் முதலியவர்களை யெல்லாம் கையைப் பிடித்து வழிகாட்டிச் செல்கின்றன. இந்தவிடத்தில் உள்ளவர்களெல்லோருமே மஹா கர்மடர்க ளானதால் அவர்கள் ஸ்தா ஸர்வகாலமும் செய்யும் யாகங் களில் ஹவிர்பாகங்களைப் பெற்றுக்கொள்ள அடிக்கடி போய் வருவது அஸாத்தியமென்றெண்ணி, இந்திரன் முதலான ஸமஸ்த தேவதைகளும் இங்குத்தானே இருந்துவிட்டார்கள். ஸாக்ஷாத்பரமேசுவரனுடைய கல்யாணத்தின்போது பூமியை அசையாமல் ஸமமாக்ருவதற்காகத் தென்றிசையை நோக்கிச் சென்ற அகஸ்திய மகாமுனிவரும் இங்கே தான் வளிக்கி ரார். இதேவிடத்தில் தான் அகஸ்தியருக்கு ரிஷபாருடராய் ஈசுவரன் தமது விவாஹ கோல தர்சனத்தை அருளிச் செய்தார்.

முன்னொரு காலத்தில் வளிஷ்ட ரைச் சோதிப்பதற்காக துர்வாஸ மஹரிஷியானவர் தமது மாயாசக்தியால் அநேகங் கோடி சிஷ்யர்களைச் சிருஷ்டித்துக்கொண்டு அவர்களுடன் இந்த வனத்திற்கு வந்து வளிஷ்டரை நோக்கித் தாங்களெல் லாரும் மிகுந்த பசியால் வருந்துவதாகவும், ஆகாரம் செய்து 28 நாட்களாயினவென்றும், காலதாமதமின்றி உடனே தங்க ளுக்குச் சாப்பாடு செய்துவைக்கவேண்டுமென்றும் கேட்க, வளிஷ்டரும் தமது பத்தியாகிய அருந்ததியை அவ்வண்ணம் செய்யுமாறு ஆஞ்ஞாபிக்க, அந்தம்மாள் தம் பர்த்தாவினது கட்டளைக்கிணங்கி தமது பதிவிரதாமாஹாத்தியத்தால் ஒரு கணப்பொழுதில் அத்தனை மோகளுக்கும் விருந்தளித்தார் கள். அதைச் சாப்பிட்டதும் துர்வாஸர் மிகவும் சந்தோ

## சிருங்குகிரிமடஸ்தாபனம்.

ஷித்து, அருந்ததியின் மஹிமையைப் புகழ்ந்து, தமது மாயா ஸிஷ்யர்களுடன் அந்தர்த்தானமாயினார். இது ஸங்கதிகளை யெல்லாம் நாரதர், மூலமாய்க் கேட்டறிந்த மஹாவிஷ்ணு வானவர் லக்ஷ்மீ ஸமேதராய் மாறுவேடம்பூண்டு வஸிஷ்ட டாச்ரமத்திற்கு வரவே, அங்கு வஸிஷ்டரும் அருந்ததியும் செய்த ஆதித்யத்தைக் கண்டு மெச்சி, அவர்களுக்குத் தங்களது நிஜமான ரூபத்தைக் காண்பித்து, அந்தவிடத்திலேயே துங்கா நதிக்கரையில் வாஸஞ்செய்தார்கள். பரமசிவனும் இதைக்கேட்டுத் தமது பிராட்டியாரான பார்வதீ தேவியாருடன் ஒரு கிழட்டு தம்பதி மாதிரியாக வேஷம்பூண்டு, அந்த ஆச்ரமத்திற்கு வந்து, தங்களுக்கு வேறொன்றும் தேவையில்லையென்றும், கொஞ்சம் அமிருதம் தான் வேண்டுமென்றும் கேட்டார்கள். உடனே வஸிஷ்டர் அருந்ததியைப் பார்த்தார். அருந்ததியும் தேவேந்திரனை நினைத்தாள். இந்திரனும் உடனே அமிருதகலசத்தைக் கொண்டுவந்து கொடுக்க, அருந்ததி அதை வாங்கி அந்தக் கிழட்டுத் தம்பதிகள் கையில் கொடுத்ததும், அதைக்கண்டு வியந்து பார்வதீபரமேசுவாரும் தங்களது நிஜவடிவத்தை அவர்களுக்குக் காண்பித்து அவர்களை அனுக்கிரஹித்துவிட்டுச் சென்றார்கள்.

இவ்வாறு திருமூர்த்திகளாலும் பரிசுத்தம் பண்ணப் பட்டவிடம் இதுதான். இங்கே தான் மஹாவிஷ்ணுவின் சரீரமயமான துங்கா நதியும், பரமசிவபிரானது சரீரமயமான பத்ரா நதியும் ஒன்று சேர்ந்து ஹரிஹர ரூபமான துங்கபத்திரையாகப் பிரவஹிக்கிறது. இந்தத் துங்கபத்திரையின் மஹிமையை என்னென்று சொல்வது. ஸ்ரீமந் நாராயணனுடைய ஸ்ரீபாதத்திலிருந்து பெருகிய கங்கைக்கு எத்தனையோ மஹிமைகள் பொருந்தியிருக்கும்பொழுது, அவரு

## சிருங்ககிரிமடஸ்தாபனம்.

டைய முகத்திலிருந்து பிரவஹிக்கும் இந்தத் துங்கபத்திரை யின் பெருமையை யாரால் எடுத்துரைக்க முடியும்? மும் மூர்த்திகள் முதலாக ஸமஸ்தமான தேவதைகளும் இதில் ஸ்நானம் செய்வதால் தங்களைப் பரிசுத்தமானவர்களாக நினைக்கிறார்களென்றால் இதைப்பற்றிப் பின்னும் சொல்ல வும் வேண்டுமோ? இதன் கரையில் ஈசுவரனே, மலஹானிகரர் (அழுக்கைப் போகச்செய்பவர்) என்னும் அர்த்தத் தோடு கூடிய பெயரோடு இன்றைக்கும் நாளாக்கும் வஸித் துக்கொண் டிருக்கிறார். இத்தகைய தேவதைகளோடும், மஹான்களோடும், புண்ய தீர்த்தங்களோடும் கூடிய பிர தேசத்தினுடைய மஹிமையை வர்ணிக்கவும் முடியுமோ? உலகத்திலுள்ள ஸமஸ்த ஆச்சரியமான வஸ்துக்களுக்கும் ஜன்மபூமியான ஸாக்ஷாத் கைலாஸத்திலிருந்து வந்து, பற் பலக்ஷேத்திரங்களிலும் புண்ய தீர்த்தங்களிலும் யாத்திரை செய்து, மேருவென்ன, கங்கையென்ன, காசியென்ன, இவை களையெல்லாம் கண்ணுற்ற ப்ரீ சங்கராபகவத்பாத ஸ்வாமி களுக்கு இந்தவிடத்தைப் பார்த்ததும் ஆரந்தம் மேவிட்ட தென்றால் அதைப்பற்றி இன்னும் விஸ்தாரமாகவும் சொல்ல வேண்டுமோ?

இவ்வளவு மஹிமைபொருந்திய பிரதேசத்தையடைந்த தும் நமதாசார்யஸ்வாமிகள் ஆரந்த பரவசர்களாய், அந்த விபாண்டக தபோவநத்தின் சாந்தியையும், ஸாத்விகத்தையும் கண்டு திரும்பத்திரும்பப் புகழ்ந்தார்கள். அவர்களு டைய சிஷ்யர்களெல்லாரும் அங்கேயே வஸிக்கலாமென்றார்கள். ஸரஸ்வதீ தேவிக்கும் அந்தவிடம் மனத்துக்கு மிக வும் ரம்யகரமாகவிருந்தது. அந்தவிடத்திலேயே ஸரஸ்வ தியை ஸ்தாபிக்க வேண்டுமென்று ஆகாயவாக்குமுண்டா

## சிருங்குகிரிமடஸ்தாபனம்.

யிற்று. உடனே அன்று மாத்யான்ஹிகத்தில் ஸ்வாமிகள் துங்கபத்திரைக்குச் சென்று, அங்கு கச்யபர், வஸிஷ்டர், விசுவாமித்ரர் முதலிய மஹரிஷிகளைக்கண்டு ஸம்பாஷித்துக் கொண்டிருக்கையில், அவ்விடத்தில் ஒரு தவளை அப்பொழுது தான் பிரஸவிக்கக்கண்டு அந்தச் சிசுவெயிலின் தாபம் பொறுக்கமாட்டாமல் தவிக்கையில், ஓர் ஸர்ப்பம் தனது படத்தையெடுத்து அதற்குக் குடையாகப் பிடித்து, அதன் நிழலில் அந்தத் தவளைக்குஞ்சை ரக்ஷித்ததைக் கண்ணுற்றார்கள். உடனே அந்தவிடத்திலேயே திவ்யமான ஓர் பிராஸாதத்தை நிர்மாணஞ்செய்து, அதில் சாரதாம்பாளையை உத்தமமான முகூர்த்தத்தில் ஸ்தாபித்து, ஸ்ரீசகரத்தையும் பிரதிஷ்டை செய்தார்கள். இந்த சாரதாம்பாளையீடந்தான் இப்பொழுதும் சிருங்குகிரியில் விளங்குகின்றது. இவர்களால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட அம்பாளின் உருவத்தைத் தான் அடுத்த பக்கத்தில் பதிப்பித்திருக்கிறோம். இந்த அம்மணிருக்குமிடத்திலேயே தான் கீழே ஸ்ரீசகரமும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த ஸ்ரீசகரத்தின் விவரத்தையும் அதனது பெருமையையும் எழுதுவதென்றால் மிகவும் விரியுமாதலால் அதைச் சொல்லாதொழிந்தனம்.

இவ்வாறு சிருங்குகிரியில் மடத்தை ஸ்தாபித்தானதும் அதற்கு அதிபதியாய் ஸ்தாஸர்வகாலமும் அத்வைதப்ரசாரம் செய்துகொண்டு வரும்படி முதல்முதலில் தமது சிஷ்யராகிய ஸுரேச்வராசாரியரை ஏற்படுத்தினார்கள். தாமும் கொஞ்சகாலம் அங்கேதானே வஸித்தார்கள்.





ஸ்ரீ சாரதாம்பாள், ஸ்ரங்கேரி.







16.

ஆநந்தகிரி சிஷ்யானது.



ச்சமயத்தில் ஸ்ரீசங்காரி, த்தில் ஆந்த  
கிரி என்று ஓர் சிஷ்யர் வந்து சேர்ந்  
தார். இவர் ஜன்மபூமியாவது இவர்  
ஆசார்யஸ்வாமிகளிடம் வந்த விதமா  
வது நிஷ்கரிஷையாய்த் தெரியவில்லை.  
ஆயினும் இவர் மஹா புக்திசாலியென்  
றும் இவரிடத்தில் ஸ்வாமிகளுக்கு இருந்த அன்பினால் மற்  
றச் சிஷ்யர்களுக்குக் கொஞ்சம் அஸூயை ஏற்பாட் தென்  
றும் மட்டும் தெரிகிறது. எனினில், ஒரு ஸமயத்தில்  
பாடஞ்சொல்வதற்கு இவர் வாவேண்டுமென்று நமது ஸ்வா  
மிகள் தாமஸித்கொழுது அந்நேரேயோர்களுக்கு மன  
மில்லாததையறிந்து ஆசார்யஸ்வாமிகள் ஆந்தகிரியிடத்தில்  
தமது கருணைமாரியைப் பொழிந்தனர். “நீனை அவர் ஸம  
ஸ்தசாஸ்திரபாரங்கதராய் “தோபகம்” என்று சொல்லப்  
பட்ட விருத்தத்தில் ஐந்து சுலோகங்களால் வேதாந்தத்தைத்  
தெளிவாக எடுத்துச் சொன்னார். அதுமுதல் இவருக்குத்  
தோடகாசாரியர் என்று காரணப்பெயரும் உண்டாயிற்று.

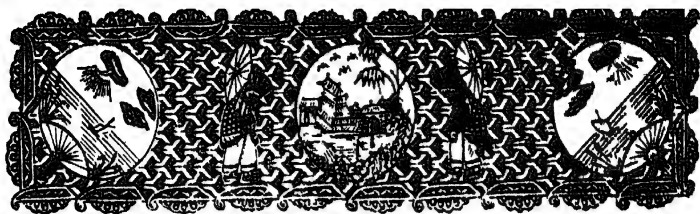
## ஆநந்தகிரி சிஷ்யரானது.

இவருக்கு குருவிடத்தில் பரமவிசுவாஸம். 'குருசிசுருஷை செய்வதில் மிகத்தேர்ந்தவர். இவர் ஸ்ரீசங்கராசாரிய ஸ்வாமிகளைத் தெய்வமாகவே கொண்டாடினர். அவர்கள் முன்னிலையில் உட்காருவதுமில்லை, கொட்டாவி கூட விடுகிறதில்லை, பின்புறமாகத் திரும்புவதுமில்லை, அனாவசியமாகப் பேசுகிறதேயில்லை. அவர்கள் காரியங்களிலேயே கண்ணா யிருந்து அவைகளை முதலில் செய்கிறது. தமது பசியைக் கூடக் கவனிக்கிறதில்லை. சருக்கிச் சொல்லுங்கால், இவருக்கு ஸ்வாமிகளிடத்திருந்த குருபக்திக்கு ஓர் எல்லையேயில்லை யெனலாம். ஆசார்யஸ்வாமிகள் செய்த பாஷ்யத்திற்கெல்லாம் இவர் டிகை செய்திருக்கிறார். அதுவேதான் இன்னும் ஆநந்தகிரியமென்று விளங்குகின்றது. இந்த மாதிரியாக இவரும் ஸ்ரீசங்கரருடைய முக்கியமான சிஷ்யர்களு ளொருவரானார். இந்த நான்கு முக்கிய சிஷ்யர்களாகிய (ஹஸ்தாமலகர், பத்மாதார, ஸுரேச்வரர், தோடகர்) இவர்களைப் பார்த்தவர்களெல்லோரும் பலவாறாக மயங்கினார்கள்.

தர்மம், அர்த்தம், காமம், மோக்ஷம் என்று சொல்லப் படும் நான்கு புருஷார்த்தங்களுந்தான் உருவெடுத்து வந்து விட்டனவோ, அல்லது ரிக், யஜுஸ், ஸாமம், அதர்வணம் என்னும் நான்கு வேதங்களின் மூர்த்திகள் தாமோ, அல்லது ஸாலோக்ய, ஸாமீப்ப, ஸாஸூர்ய, ஸாயுஜ்யமென்று சொல்லப் படும் முக்தி பேதங்களோ இவை, அல்லது ஸாக்ஷாத் பிரம்மாவின் நான்கு முகங்களோ இவர்கள் என்று விவந்தார்கள்.

இத்தகைய மஹத்தான விபவத்தோடு கூடிய சிஷ்யர்க ளுடன் அளவில்லாக் கீர்த்தியைப் பரவச்செய்துகொண்டு அக்வைதாவதாரமாகிய ஸ்ரீசங்கரபகவத்பாதாசார்ய ஸ்வாமிகள் சிருங்ககிரியில் விளங்கிவந்தார்கள்.





17.

பத்மபாதரின் ஸேதுயாத்தினை.



சிருங்கேரியில் இந்த மாதிரியாக ஸ்ரீசங்கரர்  
மட்டி லடங்காத கீர்த்தி  
யுடன் பிரகாசித்துக்கொ  
ண்டு வருகையில், ஒரு  
நாள் ஸுரேச்வராசார்  
யர் தமது குருவையடைந்து மிகுந்த  
வணக்கத்துடன் சாரீரக பாஷ்யத்து

க்கு வார்த்திகம் செய்யுமாறு தமக்குக் கிருபைகூர்ந்தருள  
வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்தார். இதைக்கேட்டதும் மற்ற  
சிஷ்யர்கள் வார்த்திகம்செய்வதற்குப் பத்மபாதர்தாம் தகுதி  
யானவரென்று ஸ்வாமிகளிடம் தெரிவித்தார்கள். ஸுரேச்  
வராசார்யர் பூர்வாச்ரமத்தில் கர்மத்திலேயே கண்ணுயிருந்த  
வராதலாலும், தாம் தோல்வியடைந்ததால் மட்டுமே ஸ்ரீசங்  
கரரின் சிஷ்யரானமையினாலும், அக்வைத தத்வங்கள் இன்

## பத்மபாதரின் ஸேதுயாத்திரை.

ஆம் அவருக்கு ன்கு விளங்கியிராவென்றும், பத்மபாதர் மிகத்தெரிந்தவென்றும், அவர் சிஷ்யராய் வெகுகாலமான நாலும், அவருக்கு முன்று தரம் பாஷ்யாடமாயிருப்பதாலும் அவர்தாம் வரியானபடி வார்த்திகம் எழுதுவதற்குரிய வரென்றும் சொன்னார்கள். இதைக் கேட்டு ஸ்ரீசங்கரா சார்யஸ்வாமிகளும் தமக்கு இஷ்ட மில்லாதிருந்தபோதிலும், சிஷ்யர்களின் மனத்திற்குணங்க அவ்வாறு பத்மபாதரை ஸூத்ரா பாஷ்யத்துக்கு உதையும், ஸுரேச்வரரை உபநிஷத் பாஷ்யங்களுக்கு வார்த்திகமும் இன்னும் சில புதிதான அக்ஷரவாத கிரந்தங்களும் செய்யும்படி அஞ்ஞாபித்தார். அவர்களும் அவ்வண்ணமே செய்தார்கள். ஸுரேச்வரர் செய்த புதிய கிரந்தத்திற்குப் பெயர் வைஷ்கர்மயஸித்தி. ஆனால் தம்மை சாரீரகபாஷ்யத்திற்கு வார்த்திகம் செய்யவொட்டாமல் மற்ற சிஷ்யர்கள் கடுத்துவிட்டதால் ஸுரேச்வரர் கோபங்கொண்டு பத்மபாதர் செய்யும் வார்த்திகம் பூலோசத்தில் பிரஸித்தியில்லாமல் போகட்டுமென்று சபித்தார். பத்மபாதரும் வார்த்திகத்தைச் செய்து முடித்துக்கொண்டு ஸ்ரீசங்கரரிடம் தெரிவித்தார். அவர் விவஞ்ஞானதால் தனிமையில் ஸுரேச்வரரை நோக்கி “அப்பா! இதில் பாஞ்சபாதிகமென்று சொல்லப்படும் முதல் ஐந்து சாணங்கள் தாம் பூமியில் பிரகரமாகும், அவைகளிலும் நான்கு ஸூத்ராங்கள் தாம் விசேஷமான பிரஸித்தியடையும். நீயும் பிராராதகர்ம வசத்தால் பூமியில் மறுபடியும் வாசஸ்தியாக அவுகரித்து எங்காளும் பிரஸித்தியுடன் விளங்கும்படியான வார்த்திகத்தைச் செய்வாய்” என்றார்.

இதற்குக் கொஞ்சகாலத்திற்குப் பிறகு பத்மபாதர் ஸேதுயாத்திரை செய்யக்கருதி சிருங்கேரியிலிருந்து தமது

## பத்மபாதரின் ஸேதுயாத்திரை.

ஆசாரியஸ்வாமிகளிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு பற்பலக் க்ஷேத்ரங்கள் வழியாக யாத்திரையாய்ப் புறப்பட்டு வருங்கால், சில சிஷ்யர்களுடன் ஸ்ரீரங்கத்திற்கு ஸமீபத்தில் விளங்கும் தமது பூர்வாசிரம மாதாலகுருஹத்தை யடைந்து பிரபாகரமதத்தைச் சேர்ந்த சிலருடன் விவாதித்து, அங்கு வந்தவர்களுக்குத் தத்வோபதேசம் செய்து, அவ்விடம் விட்டுப் புறப்பட்டார். அப்பொழுது இவர் சிஷ்யர்களில் சிலர் வஹித்துவரும் புத்தகத்தைக் கண்டு, அம்மாதலர் இது யாதென வினவ, பத்மபாதர் தமநாசார்யஸ்வாமிகளின் திருவாக்காகிய பிரம்மஸூத்திர பாஷ்யத்துக்குத்தாம் செய்து சிற்றுரை என விளங்க விடைபகர்த்தார். அதைக்கேட்ட அம்மாதலர் அப்புத்தகத்தைத் தம்மிடம் சிலகாலம் வைத்துவிட்டு யாத்திரை செய்து திரும்பிவரும்பொழுது எடுத்துப்போகலாமென வேண்டிக்கொள்ள, அவ்வண்ணமே அப்புத்தகத்தை அங்கு வைத்துவிட்டுத்தாம் ராமேசுவரம் சென்று, ஸேதுதர்சனம், ஸமுத்திராஸநாகம் முதலியவற்றை முடித்துக்கொண்டு திரும்பினார். இதனிடையில் இவரது மாதலர் இவர் எழுதிய டிகா கிரந்தமானது தமதுகுருவாகிய பிரபாகரர் எழுதிய கிரந்தத்துக்கு நேர் விநோதமாயும், அந்த மதத்தை முற்றிலும் கண்டிக்கத்தக்கதாயுமிருப்பதைப் பார்த்து, அதனால் பொறுமைகொண்டு, அப்புத்தகத்துடன் தமது வீட்டைக்கொளுத்திச் சாம்பலாக்கினார். பிறகு அவ்விடம் வந்த பத்மபாதாசாரியர் இச்செய்தியைக்கேட்டு மிகவும் மனவருத்தமுற்று, வேறு சிந்தையில்லாமல், தமது குருவை சிருங்ககிரியில் வந்து கண்டு தமது கிரந்தமோனவழியைச் சொல்லிப் புலம்பினார். அதற்கு ஸ்ரீசங்கரர் அவரை ஒருவாறு பின்வருமாறு தேற்றினார். “அப்பா, வீணில் வருத்த

## பத்மபாதரின் ஸேதுயாத்தினை.

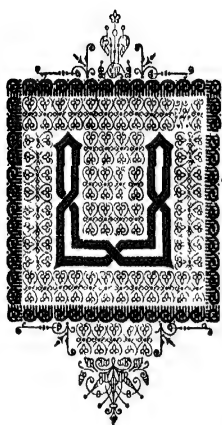
மேறவேண்டாம். நீ எழுதிய புஸ்தகத்தை ஒரு ஸமயத்தில் ஐந்துபாதம் வரையில் யாம் கேட்டதுண்டு. அதை இப் பொழுது சொல்வோம், நீ எழுது" என ஆஞ்ஞாபித்தார். பத்மபாதரும் உடனே அவ்வாறே எழுதினார். ஆதலால் இந்த ஐந்து பாதங்கள் தாம் பிரசாரத்தையடைந்தன.





18.

மாதிருகர்மா.



தம்பாதர் இவ்வாறாக ஸேது யாத்திரை  
சென்றிருந்த காலத்தில் ஒரு நாள்  
நமது ஆசார்யஸ்வாமிகள் தமது யோக  
சக்தியால் தமது தாயார் அந்திமதசை  
யிலிருப்பதாக அறிந்து உடனே ஆகா  
சமார்க்கமர்க்கக் கணப்பொழுதில் காலடி  
கிராமத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார். ஒன்

றிலுமே 11-ம் இல்லாத இம்மஹான் தமது தாயாரை இந்த  
அவஸ்தையில் கண்டதும் மனமிளகினவராய் அந்தம்மானை  
பிரதக்ஷிணம்பண்ணி நமஸ்காரம் செய்தார். ஸர்வாஸிகள்  
இவ்வாறு செய்யலாமோவெனின் ஸ்காந்தபுராணத்தில் இத்  
ற்கு ஆகாரமிருக்கிறது.

संन्यस्ताखिलकर्माऽपि पितुर्वन्धो हिमस्करी ।

सर्ववन्धेन यतिना प्रसूर्वन्ध्या प्रयत्नतः ॥

ஸஂந்யஸ்தாஹிலகர்மா-ஃஅபி வி-த-பு-வ-ஃபு-ஹி-ஸ்கரீ ।

ஸர்வ-வ-ஃபு-ந யதிநா ப்ரஸூர்வ-வ-ஃபு-ஹி-ஸ்க-ஃ ॥



## மாதிருகர்மா.

எல்லாராலும் வந்தனம் செய்யத் தகுந்த எய்யாஸெயால்  
 "தாயார் எந்த விதத்திலும் நமஸ்கரிப்பதற்கு உரியவள் என்று  
 சொல்லியிருக்கிறது. எவ்வித மோஹாந்தகாரத்தையும் போ  
 க்கக்கூடிய இந்த உத்தம சீலி தமது தாயாரைப்பார்த்து  
 "அம்மா! சோகத்தை விட்டுவிட்டு உனக்கு ஆகவேண்டிய  
 யதை என்னிடம் சொல்" என்றார். வெகுகாலமாக வி  
 டுப்பிரிந்திருந்த தனது புத்திரனை இச்சமயத்தில் ஸ்வஸ்  
 தனாகவே நேரில் பார்த்துத் தானே மொழிந்ததாவது  
 "அம்மா! இந்த அவஸ்தையில் உன்னை நான் லௌக்கிய  
 மாகக் கண்ணால் கண்டே எனக்குப் போதும். வேறு  
 என்ன எனக்கு ஆகவேண்டியதிருக்கிறது? ஆனால் என் சரீ  
 ரம் மிகவும் ஜீர்ணமாய் போய்விட்டது. அம்மா, இனி  
 மேல் என்னால் ஜீவித்திருக்கமுடியாது. ஆகையால் சாஸ்  
 திரப்படிக்கு எனக்குள்ள ஸம்ஸ்காரங்களை நீ செய்து என்  
 னைப் புண்யலோகத்தை அடையும்படி செய்" என்றாள்.  
 இதைக்கேட்டதும் நமது ஆசார்யஸ்வாமிகள் தமது மாதா  
 வுக்கு உபதேசஸாஹஸ்ரி என்று சொல்லாடும் அத்தபுதமான  
 கிரந்தத்தால் பிரம்மத்தை உபதேசித்தார். இதைச்செவி  
 யுற்ற அந்த அம்மாள் "அம்மா! நிரகுணமான பிரம்மத்தைக்  
 கிரஹிக்கிறதற்கு எனக்குத்திறமை போதாது. ஆகையால்  
 ஸகுணமாயுள்ளதை எனக்குச்சொல்லு" என்றாள். உடனே  
 பரமதயாளுவான அந்த யதிசக்ரவர்த்தியும் அத்யத்தபுதமான  
 பதிநான்கு சுலோகங்களால் ஸகுணரூபியான ஸாக்ஷாத்  
 மஹாதேவனை ஸ்தோத்ரம் செய்தார். இந்தச் சுலோகங்  
 களுடைய காம்பிரியத்தையும், அர்த்தபுஷ்டியையும் வர்ணி  
 க்க ஆரம்பிப்பதே மிகவும் ஸாஹஸ்யமாகலாலும், ஏதோ  
 கொஞ்சம் நமக்குத்தெரிந்தவரையில் சொல்லுவதாயிருந்தா

## மாதிரிகாந்தா.

ஹங்குட மிகவும் விஸ்தாரமாகுமா தலாலும், பின்னொரு ஸத்யத்தில் இதைப்பற்றி விவரித்துக் கொள்ளலாமென்றெண்ணி, இங்கு அந்த சுலோகங்களை வரைவதோடுமட்டும் நிறுத்தினோம்.

अनाद्यन्तमाद्यं परं तत्त्वमर्थं

चिदाकारमेकं तुरीयं त्वमेयम् ।

हरिब्रह्ममृग्यं परब्रह्मरूपं

मनोवागतीतं महः शैवमीडे ॥ १ ॥

स्वशक्त्यादिशक्त्यन्तसिंहासनस्थं

मनोहारिसर्वाङ्गरत्नादिभूषम् ।

जटाचन्द्रगङ्गास्थिसंपर्कमौलिं

पराशक्तिमित्रं नुमः पञ्चवक्त्रम् ॥ २ ॥

शिवेशानतत्पुरुषाधोरवामा-

दिभिर्ब्रह्मभिर्हृन्मुखैः षड्भिरङ्गैः ।

अनौपम्यषट्त्रिंशतं तत्त्वविद्या-

मतीतं परं त्वां कथं वेत्ति को वा ॥ ३ ॥

प्रवालप्रवाहप्रभाशोणमर्धं

मरुत्वन्मणिश्रीमहःश्याममर्धम् ।

गुरु स्यूतमेकं वपुश्चैकमन्तः

स्मरामि स्मरापत्तिसंपत्तिहेतुम् ॥ ४ ॥

स्वसेवासमायातदेवासुरेन्द्रा-

नमन्मौलिमन्दारमालाभिषिक्तम् ।

नमस्कामि शम्भो पदाम्भोरुहं ते  
भवाम्भोधिपोतं भवानीविभाव्यम् ॥ ५ ॥

जगन्नाथ मन्नाथ गौरीश नाथ  
प्रपन्नानुकम्पिन्विपन्नार्तिहारिन् ।  
महःस्तोममूर्ते समस्तैकबन्धो  
नमस्ते नमस्ते पुनस्ते नमोऽस्तु ॥ ६ ॥

महादेव देवेश देवादिदेव  
स्मरारे पुरारे यमारे हरेति ।  
ब्रुवाणः स्मरिष्यामि भक्त्या भवन्तं  
ततो मे दयाशील देव प्रसीद ॥ ७ ॥

विरूपाक्ष विश्वेश विश्वाधिकेश  
त्रयीमूल शम्भो शिव त्र्यम्बक त्वम् ।  
प्रसीद स्मर त्राहि पश्यावपुष्य  
क्षमस्वाऽऽप्नुहीतीक्ष पाहि क्षिपामः ॥ ८ ॥

त्वदन्यः शरण्यः प्रपन्नस्य नेति  
प्रसीद स्मरन्नोऽवहन्यास्तु दैन्यम् ।  
न चेत्ते भवेद्भक्तवात्सल्यहानि-  
स्ततो मे दयाळो दयां संनिधेहि ॥ ९ ॥

अयं दानकालस्त्वहं दानपात्रं  
भवान्नाथ दाता त्वदन्यं न याचे ।  
भवद्भक्तिमेव स्थिरां देहि मह्यं  
कृपाशील शम्भो कृतार्थोऽस्मि तस्मात् ॥ १० ॥

பசு வேத்சிசு செந்மா த்வேவாதிருட:

கலகூதி வா மூர்நி தத்ஸே த்வேவ

த்விஜிஹ: புந: சோ஽பி தே கண்஠மூஷா

த்வதஜ்ஜிகூதா: சர்வ சர்வே஽பி தந்யா: || 11 ||

ந சக்நோமி கர்து பரத்ரோஹலேச

கதம் ப்ரீயஸே த்வம் ந ஜானே கிரிசி

ததா ஹி ப்ரஸந்நோ஽சி கஸ்யாபி கான்தா-

ஸுதத்ரோஹிணோ வா பித்ரத்ரோஹிணோ வா || 12 ||

ஸ்துதி த்யானமர்த்மா யதாவத்ரிதாஸு

பஜந்நப்யஜானந்மஹேசாவலம்பே

த்ரஸந்நம் ஸுதம் த்ராதாமயே மூகண்஠-

யம்ப்ராணநிர்வாபணம் த்வத்பதாஜ்ஜம் || 13 ||

அகண்஠ே கலகூதநஜ்ஜே பூஜஜ்ஜா-

தபாணோ கபாலாதபாலே஽நலாக்ஷாத்

அமோலோ சசாகூதாவாமே கலத்ரா-

தஹ் தேவமந்யம் ந மந்யே ந மந்யே || 14 ||

சுநாடினோடினம் பாரம் தகூயெம்

விஜாகாரதேகம் தந்ரீயம் கூதேயடி

ஹரிபுஷ்பஜிமூலா பாரபுஷ்பாஸம்

தேநாவாமதீதம் தஹம் தெஸவீதே || 15 ||

ஸுஸகூடாதிஸகூடாஹிம்ஹாஸநஸூ

தேநாஹாஸிஸவகாமாநாநாதிஹிஷ்ட

**மாதிருகர்மா.**

ஐடா உதடி, மம்மா வுழி நுண்பக-கென விர

பொருள்களின் தன்மை வகைகள் || 2 ||

ஸ்ரீவெஸாநத் திருமுடியொருவாஜாஜி.

வெள்ளைக்காய்-நீர்-செவ்வெண் டாம்போம் |

சுருநளவ? ஷழிபுதம் தகவிலிபா-

சிதீதம் வரம் கவரம் கபூம் வெ<sub>த</sub>தி கொ வா || ௩ ||

പ്രവാ മപ്രവാ ഹപ്രവാശൊന്നധം

മിഥ്യ ചക്ഷുസ് സിംഹിതഃ ശ്വാഭാഭാസഃ ।

மாண்புமிகு தலைவர் அவர்களே:

ஸ்ரீராம ஸ்ரீராம நிமலத் திஹை தக || ச ||

வஸுவாஸாபா தஜெவாஸுரெஜா-

நடுநாளில் நாராயா ஹிஷிசு 2 ।

நடுவெய்தி சரங்கொ வடிவொவொர உலம் தெ

ஹவாஹாயிபொதம் ஹவா நீவிஷாவ்யு || ௫ ||

ஜமனாடி ினாடி மௌஸீஸ் நாடி

வ,வனா நுகுவிநிவனா திஹார்நு |

உறம்பெஸ்ரஜே நெத : வரெஸ்ரகஸெநா

நஜ்ஸு நஜ்ஸு வு நஜ்ஸு நஜ்ஸு || ௬ ||

'ഉഷ്ണാമുഖ മേഘോന്മാ മുഖം' ഉദിതം

ஸ்ரீராமே பஞ்சராமே யஜாமே ஹரேதி ।

பெருவாணம் வ்யூரிஷ்யாதி உக்யா லவனம்

ததொ வெ டியாசீய டெவ வுஷீடி || எ ||

விரிபொருள் வினையுள் வினாயினென

தாய்மொழி சான்றிதழ் பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்.

## மாநாடுகள்.

புலி ஷர தூணி வஸூவவஷு

கூபிஷாஸ்துஹி தீக்ஷ வாணி கதிவாஃ || அ ||

கூபிநுஃ ஸாணுஃ புவஹஸு நெதி

புலி ஷரஹோவஹநுஷாஸு மெடிநுஃ |

ந மெதெத ஹவெகுவா தயுஹாநி-

ஷுதெதா மெ டியாஹா டியா ஸாநியெஹி || க ||

கயம் டாநகாஹஸூஹம் டாநபாதும்

ஹவாஹாடி டாதா கூபிநுஃ ந யாமெ |

ஹவகிதிமெவ ஷ்ரி ராம் மெஹி ஃஹும்

கூபாஸ்ய ஸம்மெஹா கூதாயெஹாஷ்ரி தஷாசு || டி ||

வஸுஹம் மெதி மெநுஹம் கூமெவாயிரஹம்

கயம்கிதி வா மெயுஹம் யமெத கூமெவ |

விஜிஹம் பஹம் ஸோஹி தெ கணஹஷா

கூபிநுஃ கூதாஃ ஸவஹ் ஸவெஹ்வி யநுஃ || டி ||

ந ஸகோரி சுதஹம் வரஹேநாஹமெஸம்

கயம் ஹீபமெஸ கூம் ந ஜாநெந மிஸீஸ |

தயா ஹி புவஹோஹி கஸுபாவி காஹா-

ஸு தஹேநாஹிஹா வா விதூஹேநாஹிஹா வா ||

ஸுஹம் பூநாநுஹம் யயாவயியாதஹம்

ஹஜஹபுஜா நநுஹஸாவஹம்மெ |

தூஸஹம் ஸுதம் தூதஹிமெ தூகஹேநா-

யஹிபூநாநிவஹாவணம் கூதூதாஷ்ரி || டி ||

ககஹேநா கயம்கூபிநுஹம் ஹஜஹ-

ஹவாஹேநா கவாஹாஹிஹமெநுஹாஷ்ரி |

## மாத்ரிருகர்மா.

கடெளமெள ஸஸாங்காஹவாடு கலுதா.

ஹஹம் ஹவநு ௦ ந ஹநு ௦ ந ஹநு ௦ ॥ ௧௪ ॥

இனி ஸகுணரூபியாக ஈகவரீனத் தியானம் செய்வ  
பிறகு இதற்கு ஸமானமாக வேறு கலோகங்கள் யாராலே  
னும் செய்யப்பட்டதுமில்லை, செய்யப்பட்டபோதிற்துமில்லை.  
இத்தனையும் அகபுதமான ஸ்தோத்ரத்தைச் செவியுற்றதும்  
மஹாதேவனும் தமது சிவகணங்களை அனுப்பினார். குலம்,  
பினாகம் முதலிய குரூரமான ஆபுதங்களோடு கூடிய இவர்  
களைப்பார்த்ததும் தமது ஸ்வாமிகளின் தாயார் மிகப்பயந்து  
“அப்பா! இவர்களுடன் நான் போகமாட்டேன்” என்றுள்.  
உடனே ஸ்ரீசங்கரரும் அந்தச் சிவதூதர்களை அனுப்பிவிட்டு,  
ஸாக்ஷாத் மாதவீன ஸ்தோத்ரஞ்செய்தார். அவரும் தமது  
தூதர்களை விமானத்துடன் அனுப்பினார். இவ்வாறு ஸ்ரீமந்  
நாராயணனையே த்யானஞ் செய்துகொண்டு, மஹாபாக்ய  
சாலினியரின் அந்த மாதாசிரோமணி, தமது புத்திரனருகி  
லிருக்கும்பொழுதே அந்த விமானத்திலேறிக்கொண்டு அர்ச்  
சிராதிமார்க்கமாக ஸ்ரீவைகுண்டலோகமடைந்தாள்.

பிறகு ஸ்ரீசங்கரரும் தமது மாதாவுக்குரிய உத்தரகிரி  
யைகளைச் செய்யவேண்டி, அந்த அக்கிரஹாரத்திலுள்ளவர்  
களைக் கூப்பிட்டதில், அங்குள்ளவர்களெல்லோருமே வர  
மாட்டோமென்று சொல்லிவிட்டார்கள். இதனிலும் வேறு  
பரிதாபமான அவஸ்தையும் வேண்டுமோ? தாயாரைப் பறி  
கொடுத்துவிட்டு அவள் சரீரத்தை தஹனஞ்செய்வதற்காக  
ஒத்தாசைக்கு வரவேணுமாய் வீடுவீடாய்ப் போய்க் கெஞ்  
சியும், ஒருவராவது அதற்கிணங்கவில்லை. கல்நெஞ்சுடன்  
கூடிய அந்த அக்கிரஹாரவாஸிகள் நெருந்புக்கூடக்கொ  
டுக்காமல் ஸ்வயாஸிக்கு மாத்ரிருகர்மம் எங்கிருந்து வந்

## மாத்ருகம்மா.

த்து? இவன் சுத்த அயோக்கியன்; ப்ரஷ்டன்” என்பதற்குப் பலவாறாக யதிகிரேஷ்டரான ஸ்ரீசங்கரரை நிந்தித்தார்கள். இதை பெல்லாம் பார்த்ததும் பகவத்பாதருக்கு அடங்காக்கோபம் உண்டாயிற்று. அங்குள்ளவர்களைப்பெல்லாம் அவர்கள் சபித்தார்கள். உடனே தமது இல்லத்தின் தெருவிய்புறத்தின் வலது பாகத்தில் அங்கிருந்த வாழைமரத்தினால் ஒரு சிதையை அடுக்கி, அதில் தமது தாயாரின் சரீரத்தைத் தாம் ஒருவராகத் தூக்கமுடியாததால் துண்டு துண்டாகச் சேதித்துக்கொண்டுவந்து சேர்த்து, தமது கமண்டலு ஜலத்தால் தமது தாயாரின் வலதுகையில் நெருப்பை மூட்டி அதனால் தஹனகர்மாவைச்செய்து முடித்தார். இதையெல்லாம் மனதில் வைத்துக்கொண்டுதான் அந்த அக்கிரஹாரத்திலுள்ளவர்கள் வேதத்திற்கு அநதிகாரிகள் என்றும், அவர்கள் யதிகளை பிணைக்கெய்யிப்பதற்கு அநர்ஹர்களுள்ளும், தம்மை இவ்வாறு நிர்ப்பந்தித்ததால் அங்குள்ள ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும் அந்தந்த வீட்டின் கொல்லைப்புறத்திலேயே ச்மசானம் ஏற்படவேண்டுமென்றும், ஒவ்வொரு பிரேதத்தையும் சேதித்தே சிதைக்கு எடுத்துப்போகவேண்டுமென்றும் சபித்தார். இந்தக்கடோரமரின் சாபத்தை அங்குள்ளவர்கள் இன்னும் அனுபவிக்கிறார்கள். இன்னமும் யதிகள் அங்கு ஒருவர் வீட்டிலும் பிணைக்கெய்வதில்லை. ஒவ்வொரு வீட்டிலும் ச்மசானம் கொல்லைக்குள்ளேயேதான். ஆனால் இறந்தவர்களின் சரீரத்தைச்சேதித்துக் கோரப்படுத்துவதற்குப் பர்யாயமாக ஓர் கத்தியை எடுத்து வெட்டுவதுபோல அபிரயித்துவிட்டுப்பிறகு மேற்காரியங்களை நடத்துகிறார்கள். ஸர்வலோகபூஜிதர்களாயிருக்கும் மஹான்களை நிந்திப்பதின் பலன் இப்படித்தானாகும். அந்தக்கூல



## மாதிரிகுர்மா.

ஐக்கிராமமே பின்பு உருவாகாமல் நசித்துப்பாழ்த்துப் போய் விட்டது.

“இந்தப்பிரகாரம் தமது தாயாரைத் திரும்பிவருதல் என்பதில்லாதிருக்கும்படியான ஸௌக்கியமான அத்யுந்த பதவியில் கொண்டிபோய்ச் சேர்த்துவிட்டு, யதிஸார்வபென் மரான ப்ரீசங்கரபகவத்பாதர் இவ்வுலகில் திக்விஜயம் செய்ய ஆரம்பித்தார்கள்.”





19.

தக்விஜயம்.



ப்பொழுதுதான் யாம், இம்மஹானுடைய  
சரித்திரத்தை எழுதிப் புகுந்தான் ஸாஹ  
ஸம் நன்கு புலப்படுகிறது. அக்காலத்திலே  
ஜகத்தில் பரவியிருந்த மதங்களுக்கு ஓர் எல்லை  
யில்லை. ஆயிரக்கணக்காக மதங்கள் இருந்தன.

இதற்கு முந்திச் சொல்லியபடி ஒவ்வொரு மதத்தினரும்,  
தத்தமக்கு ஏற்றவாறு பலவகை ஆதாரங்களை நமது சுருதி  
ஸ்மிருதி, முகலியவைகளிலிருந்தே எடுத்துக்கூறினார்கள்.  
நமது ஸ்வாமிகள் ப்ரவசனம் செய்த அக்வைதமதமோ,  
பொதுவாக ஜனங்களிடத்து அக்காலத்தில் வியாபிக்கவில்லை.  
ஆதலால் அளவிறந்த அக்தகைய துர்மதங்கள் விசேஷ  
மாய்ப் பரவியிருந்த ஒவ்வொரு இடத்திற்கும் இந்த யதிகார  
வர்த்தி சென்று அங்குள்ள அந்த மதத்தின் தலைவர்களுடன்  
வாதித்து, அக்வைத மதத்தின் பொருமையை ஸ்தாபித்து,

## திக்விஷயம்.

அதனது தத்வத்தை ஜனங்களுக்குப் போதித்து, நாடெங்குமே அடையதத்தைத் தொலைத்து ஸத்யத்தை நிலைநாட்டினான் மஹிமைசூய யாரால் சொல்லமுடியும். ஸமஸ்த மதங்களுடையவும் ஸாராம்சத்தை நன்குணர்ந்து உரந்த ரூபமாக “ஸர்வதர்சன ஸங்கிரஹம்” என்று எழுதிருக்கும் ஸாக்ஷாத் வித்யாரண்யஸ்வாமிகள் கூட “**केदं शंकरसद्गुरोः स्वचरितं काद्वराकी**” ஸத்குருவாகிய ஸ்ரீசங்கரருடைய திவ்ய சரித்திர மெங்கே, அல்பனாகிய யான் எங்கே? என்று தம்மைத்தாமே இவ்விஷயத்தில் அல்பனாக நினைக்கும்பொழுது மற்றவர்களின் துணிபைப்பற்றி என் சொல்வது? ஸ்வாமிகளின் திக்விஷயத்தின் மஹிமையைப்பற்றி நினைக்கும்பொழுது அதனது காம்பிரீயத்தினைப்பெட்டு ஒன்றும் எழுதத்தோன்றாமல் பயமே மேலிடுகிறது. அதை எவ்வாறு வர்ணிக்கிறது என்று மனக்குழப்பமும் உண்டாகிறது. நமது உபநிஷத்துக்களில் மந்த்ரதர்ஷ்டாக்களாயிருந்த மஹரிஷிகள் பிரம்ஹத்தைக் குறித்துச் சொல்லும்பொழுது “**यतो वाचो निवर्तन्ते अप्राप्य मनसा सह**” அதை அடைவதற்கு என்ன பிரயத்தினம் செய்தும் அடையாமல் மனமும் வாக்கும் திரும்பிவிட்டன வென்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். அவர்கள் முக்காலமுமறிந்த மஹரிஷிகளாசலால் அவர்களுக்கு பிரம்ஹத்தை மறிய முடியாமலிருந்தது. மந்த புத்திகளான ஸாதாரண மனிதர்களுக்கோவெனில் இம்மஹானுடைய மஹிமையைப்பற்றி எடுத்துச் சொல்லவாவது அல்லது பருத்தறியவாவது அஸாத்நியமான விஷயம். அது வாக்குக்காவது மனத்துக்காவது எட்டாதது. ஆதலால் எமக்குத்தெரிந்தவரையில் மிகவும் சுருக்கமாய் அதை எழுதி இச்சரித்திரத்தை முடிப்போம்.

## திக்விஜயம்.

தமது மாதாவின் கர்மா முடிந்தவுடன் ஸ்ரீசங்கராசார்பீ, ஸ்வாமிகள் சிருங்ககிரிக்குச் சென்று அவ்விடத்தில் மடத்தை ஸரிவர சாகவதமாய் நடத்தவேண்டியதற்குத் தஞ்சை ஏற்பாடுகளைச் செய்துவிட்டு ஸுரேசுவரரை அங்கிருக்கச் செய்து தமது மற்றைய சிஷ்யர்களுடன் ரமேசுவர யாத்திரைக்குச் சென்றார்கள். தாம் போகும் ஒவ்வோரிடத்திலும் ஆங்காங்குள்ள ராஜ ஸதஸ்ஸுகளிலும் விதவத்கோஷ்டிகளிலும் அத்வைதமதத்தினத்க்விதீயமகிமையை எடுத்துப் பிரஸங்கித்துப், பிறமதங்களிலுள்ள குறைகளையும், துராசாரங்களையும் களைந்துரைத்து அந்நாட்டார்களையெல்லாம் தமது கோட்பாட்டுக்குள்ளாக்கினார்கள். வாழியில் ஜகன்னாதத்தில் ஓர் மடத்தை ஸ்தாபித்தார்கள். அது இன்னும் கோவர்த்தனமடமென்று விளங்குகின்றது. அங்கிருந்து காஞ்சிபுரம் சென்று அவ்விடத்திலுள்ள சாக்தர்களையெல்லாம் வென்று, சிவகாஞ்சியென்றும் விஷ்ணுகாஞ்சியென்றும் இரண்டு பட்டணங்களை ஸ்தாபித்து அங்குமோர் மடத்தை ஏற்படுத்திப் பிறகு சிதம்பரத்தின் வழியாக வைத்தீசுவரன் கோவிலையடைந்தார்கள். இவ்விடத்திலுள்ளவர்களுக்கு நமது ஸ்வாமிகள் அத்வைதோபதேசம் என்ன செய்தும் அவர்களுக்குப் புலப்படாமையால், அவர்களை அழைத்துக்கொண்டு அவ் வூர் ஈசுவர ஸந்நிதானத்திற்குச் சென்று அவ்விடத்திலுள்ள, லிங்கத்தை நோக்கி எந்த மதம் ஸத்யம் என்று ஸ்ரீசங்கரர் கேட்டதாகவும், உடனே அந்த லிங்கத்திலிருந்து எல்லோரும் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுது ஈசுவரனே நேரில் ஆவிர்ப்பவித்து அத்வைதமே ஸத்யம், அத்வைதமே ஸத்யம் அத்வைதமே ஸத்யம், என்பதாக மூன்றுதரம் சொல்லிவிட்டு அந்தர்த்தானமானதாகவும், அது முதல் சோழநாத்யம் முழு

## தீக்விஜயம்.

‘ஹதம் ப்ரீசங்கரரையே தெய்வமாகக் கொண்டாடி அவரையே குருவாக அடைந்ததாகவும் ஓர் ஐதீஹ்யமுண்டு. ஹைத்தீசுவரன் ஷோவிலிவிருந்து மதுரைக்குச் சென்று அங்கிருந்த சக்திபூஜையின் வேகத்தையும் நிறுத்தி, வைதிகமார்க்கத்தை அவர்களுக்குப் போதித்து, பாண்டியராஜனையும் தமது வசமாக்கிப் பாண்டி நாட்டின் வழியாக ராமேசுவரம் போய்ச் சேர்ந்தார்கள். அங்கு சிலகாலம் இருந்து னேதுதர் சனமும், ராமநாத பூஜனமும் செய்தானபிறகு, சிருங்ககிரியிலிருந்து அடிக்கடி இந்த தக்ஷிண தேசங்களிலெல்லாம் அந்த மூர்த்த ஸ்வாமிகள் விஜயம் செய்து அவைகளைப் பரிசுத்தமாக்கும்படி ஏற்படுத்தி, சாக்தர்கள், காணபதர்கள், காபாலிகள் முதலியவர்களைத் தலையெடுக்கவொட்டாமல் செய்த பிறகு தாம் தமது சிஷ்யர்களுடன் வடக்குத் திக்கை நோக்கிப் புறப்பட்டார்கள். விதர்ப்பதேசமார்க்கமாகச் சென்று உஜ்ஜயினியை அடைந்தார்கள். இவ்விடத்தில் பைரவர்கள் என்பதாக ஓர் குருரமான மதத்தார் இருந்தார்கள். அவர்கள் மதம் என்னும் வியாஜத்தால் செய்த குருரமான செய்கைகளுக்கு ஓர் அளவில்லை. இவ்வளவு பலிகள் தாம் இன்ன வித பலிகள் தாம் கொடுக்கப்பட்டனவென்று கூறுவது அஸாத்தியம். ப்ரீ சங்கரரோவெனில் இந்த துராசாரங்களைக் கண்டவுடன் மிகுந்த ஆக்கிரஹத்துடன் அவர்களுடைய குருரமான பாப நடவடிக்கைகளை எடுத்துக் கண்டித்தார்கள். ஆனால் அந்த மந்தமதிகள் ‘இம்மஹானின் வார்த்தைகளைக் கேளாமல் தங்களது தலைவனை க்ரகசன் (கரகச என்னுல் ரம்பம் என்று அர்த்தம். இப்பெயர் இவனுக்குத் தான் தரும்) என்பவனோடு நமது ஸ்வாமிகளை எதிர்த்துப் பிடித்துக் கொலைசெய்யத் தலைப்பட்டார்கள். உடனே இந்த

## திக்கவிஜயம்.

யதிஸார்வபௌமரும் அத்தேசத்தரசனைத் தமது வசமாக்கி அவனைக்கொண்டு அந்த பைரவர்களை யெல்லாம் தண்டித்து பலாத்காரமாய்த் தமக்குக் கீழ்ப்படியும்படி செய்துகொண்டார்கள். பின்பு அங்கிருந்து குஜராத்துக்குச் சென்று, துவாரகையில் ஓர் மடத்தை ஸ்தாபித்தார்கள். இம்மடமும் இன்னும் பிரஸித்தியாய் விளங்குகிறது.

பிறகு கங்கா தீரத்திலுள்ள பற்பல கோத்திரங்களுக்குச் சென்று அவ்விடங்களிலுள்ள, பாஸ்கர், பாணன், தண்டி, மயூரன் முதலான அனைத்துப் ப்ரமுகர்களை வாதத்தில் வென்று, ஸமாச்சரயணம் என்று சொல்லிச் சரீரத்தில் தாமிர முத்திரைகளால் குறிப்போட்டுக்கொள்வது முதலான பல அசாஸ்திரிய வாடிக்கைகளைக்கண்டித்து எங்குப்பார்த்தாலும் அத்தனை தத்தையே வேரூன்றும்படி செய்தார்கள். சுருங்கச்சொல்லுமிடத்து, ஸ்ரீவித்யாரண்யஸ்வாமிகள் சொல்லுகிறபடி.

बुद्धो युद्धसमुद्यतः किल पुनः स्थित्वा क्षणाद्विद्रुतः

कौणे द्राक्कणभुग्व्यलीयततमः स्तोमावृतो गौतमः ।

भमौऽसौ कपिलः पलायत ततः पातङ्गलञ्चाञ्जलिं

चक्रुस्तस्य यतीशितुश्चतुरता केनोपमीयेत सा ॥

ஹம்பொ யுத்தஸம்உத்யதஃ கில பஹநஃ ஸ்தித்யாக்ஷணா  
கிபுரஃ

கொணெ ட்ராக்கணபுஹ்வலீயததஃ ஸ்தோமாவ்ருதொ ஹ  
கஃ ।

ஹமொஃஸௌ கபிலஃ பலாயத ததஃ பாத்தங்கலஞ்ஜா  
கஃ

ஹமொஸுஸ்ய பதீஸிதஃஸுதஃரதா கெநொவீயெத  
ஸா. ||

**திக்விஜயம்.**

“யுத்தத்திற்காக ஸ்ரந்தத்தனாக வந்த புத்தர்கள் ஒரு சணப் பொழுதில் விரட்டப்பட்டான். காணாதனும் ஒரு மூலையில் தள்ளப்பட்டான். கௌதமனே இருட்டால் மூடப்பட்டான். காபாலிகனே அவமானப்படுத்தப்பட்டு ஓட்டம் பிடித்தான். பாதஞ்சலன், அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்தான். இவற்றையெல்லாம் செய்த அந்த யதிபதியின் ஸாமர்த்தியத்தை என்னென்று சொல்வது.

शान्तानां सुभटाः कपालिकपतद्गाह्रहव्यापृताः

काणादप्रतिहारिणः क्षपणकक्षोणीशवैतालिकाः ।

सामन्ताश्च दिगम्बरान्वयभुवश्चार्वाकवंशाङ्गरा

नव्याः केचिदलं मुनीश्वरगिरा नीताः कथाशेषताम् ॥

ஸாஜாநாம் ஸுலுஹ்ஹாம் கவாலிகவதஜாஹுஹுஹுஹு  
 வுதார்  
 காணாடிபுதிஹாரிணம் சுபவணகமெசுநாணீஸமெவெதா-  
 லிகார் |

ஸாஜிதாஸ்து திமம்புராநயலுவஸூவாகவமுடாங்குரா  
நவ்யாஃ கெலிதலம் சநீஸூரமிரா நீதாஃ கயாஸெஷ  
தாடி ||

இவ்வாறாக மற்றைய மதங்களை யெல்லாம் கதாசேஷ மாகச் செய்து, எண்டிசைகளிலும் த்வைதவார்த்தையே இல்லாமலடித்து, ஸமஸ்த ஸந்தேகத்தையும் விலக்கி, அத் த்வைத மார்க்கத்தை நன்கு பிரகாசிக்கச் செய்தார்கள்.

இதனடுவீல் இவர்கள் எப்பொழுது சிறந்த மாந்திரி களுன அபிநவகுப்தனென்பவனே ஜயித்தார்களோ அப் பொழுதே அவன் மிகவும் சினங்கொண்டு எவ்வாற்றானும் இவர்களைத் தொலைக்க வேண்டுமென்ற துரெண்ணத்துடன்

## திக்கவிஜயம்.

நமது ஸ்வாமிகள்மேல் ஆபிசாரமந்திரங்களைப் பிரயோகம் செய்தான். அதனால் இவர்களுக்கு பகந்தரம் என்று சொல்லப்படும் ஓர் குரூரமான ரோகம் உண்டாயிற்று. அனேகச் சந்தேகமும் லக்ஷியம் செய்யாமல் ஸ்வாமிகளிருந்தபோதிலும், இவர்களுடைய சிஷ்யர்களெல்லோரும் இவர்களை வெகுவாகப் பிரார்த்தித்துப் பற்பல வைத்தியர்களைக்கொண்டு, இவர்களுக்குச் சிகிதையை செய்தார்கள். ஆனால் அந்த வியாதியானது ஒன்றிலும் கேட்கவில்லை. கடைசியாக அசுவினி தேவதைகள் மனுஷ்ய ரூபமாக அங்கு வந்து, அவ் வியாதியை ஸ்வஸ்தப்படுத்தினதுமன்றி அதை ஏவவிட்டது அபிநவகுப்தன் என்றும் சொல்லிப் போனார்கள். உடனே பத்மபாதர் மிகக் கோபாக்ரந்தராய் மந்திரத்தாலேயே அந்த அபிநவகுப்தனைக் கொன்றார்.

பிறகு ஸ்வஸ்த்ராகவே பூசிசங்கரர் கங்காநதிக் கரையில் சிலகாலம் வாஸஞ்செய்தபொழுது ஒருநாள் ஸாயங்காலம் மாண்கேயோபநிஷத்துக்குக் காரிகை செய்தவராகிய கௌடபாதரைச் சந்தித்து இருவரும் ஒருவரோடொருவர் மிகவும் ஆநந்தபரிதர்களாகத்தானே ஸல்லாபித்துவிட்டுப் பிரிந்தார்கள். இச்சமயத்தில் ஊரெங்கும் ஓர் வதந்தியுண்டாயிற்று. அதாவது காஷ்மீரத்திலுள்ள சாரதா பீடமிருக்கும் மண்டபத்தின் தெற்கு வாசலைத் திறந்து உள்ளே செல்வதற்கு யோகியர்களான பண்டிதர் தென் தேசங்களிலொருவருமில்லாததால் தெற்கு வாசல் மூடினபடியே இருக்கிறதென்பதுதான். இது செய்தி நமது ஆசார்யஸ்வாமிகள் காதில் படவே நமது சிஷ்யவர்க்கங்களுடன் அவர்கள் உடனே காஷ்மீரத்திற்குச் சென்றார்கள். அந்த சாரதாபீடத்தின் ஸ்வாரஸ்யம் யாதெனில் ஸர்வஞ்ஞான பண்டிதர் வந்



## திக்கவிய்யம்.

நூல்தான் கதவு திறக்கும்; அந்த பீடத்திலும் அவருக்கு உட்கார் இடமுண்டாகும். ஏதாயினும் கொஞ்சமேனும் குறையிருந்தால் அந்தக் கதவு ஒருக்காலும் திறக்காது. இந்த யதிசுக்ரவர்த்தியைக் கண்ட மாத்திரத்திலோவெனின் அக்கதவு தானாகவே திறந்துகொண்டது. இவர்களும் உள்ளே நுழைந்து சாரதாபீடத்திலேறி உட்கார்ந்தார்கள். தமக்கு ஓர் கௌரவத்தை உத்தேசித்து இவர்கள் இதில் ஏறவில்லை. தமது அத்தைதமதத்தின் மஹிமையை உலகத்திற்குக் கற்பிக்கவேண்டியே இவ்வாறு செய்தார்கள். இவர்கள் உட்கார்ந்ததும் அங்குள்ள பண்டிதர்கள் எமஸ்தமானவர்களும் இவர்களிடத்து வந்து 11ம்பல மதங்களைக் குறித்து வாதிக்க ஆரம்பித்தார்கள். ஆனால் இவர்களுடைய பிரஸங்கமாகிற சண்டமாருதத்தால் அவர்களெல்லோருமே அடிபட்டு ஒடிப்போனார்கள். இவ்விடத்தில் ஸாயணமாதவர் சொல்லுகிறார்.

काणाहः क मणादः क च कपिलवचः काशपादकादः

काशपाद बोधकन्त कपिलवर्तिष्ठः कपि भावमपहम्

1. काशपादो बोधकविष्ठः कपि भावमपहम्

काशपादो बोधकविष्ठः कपि भावमपहम्

காணாஹஃ க மணாதஃ க ச கபிலவசஃ காஸ்பாடகாஹாதஃ  
காஸ்பாடா போதகந்தா கபிலவர்திஸ்தஃ கபி பாவமபஹம்

வவவவ

காஸ்பாடா போதகந்தா கபிலவர்திஸ்தஃ கபி பாவமபஹம்

பாஷண வண

பாஷண வண பாஷண வண பாஷண வண

வீவாவை

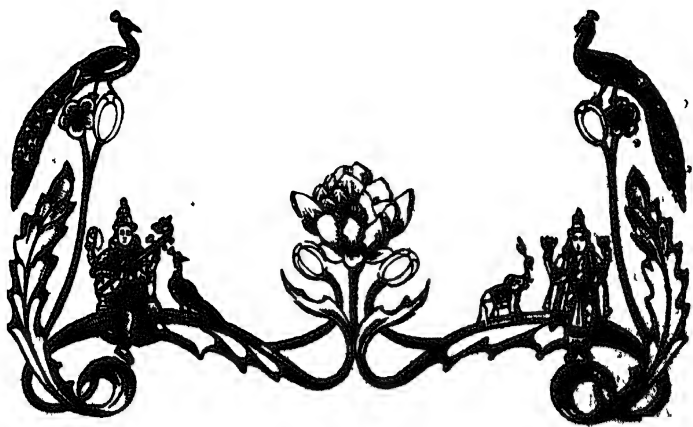






ஸ்ரீ சங்கராசாரிய ஸ்வாமிகள்

ஜகத்குரு, ஸுங்கேரி.



20.

### சாரதாபீடவாஸம்.



சங்கரர் சாரதா பீடத்திலேறினதும் மற்ற மதங்களெல்லாம் என்கே யென்று தேடும் படியாக ஆய்விட்டன. உடனே தேவதைகளெல்லாம் புஷ்பவர்ஷம் வர்ஷித்தார்கள். இத்தகைய அளவில்லாக் கீர்த்தியுடன் பிரகாசித்துக்கொண்டு நமது ஸ்வாமிகள் காஷ்மீரத்தை விட்டகன்று பதரிகாச்ரமத்திற்குச் சென்றார்கள். அங்கு சிலகாலம் வஸித்து அவ்விடத்திலும் ஓர் மடத்தை ஸ்தாபித்துவிட்டு, கஸிகாலத்திய கல்மஷங்களையெல்லாம் தொலைத்துக்கொண்டு விளங்கினார்கள். இச்சமயத்தில் ஸாக்ஷாத் ஈசுவரனுடைய அவதாரமான ஸ்ரீ சங்கரருக்கு முப்பத்திரண்டு வயது பூர்ணமாயிற்று. தாம் வந்த காரியங்களெல்லாம் ஆய்விட்டதால் இனித்திரும்பிப் போகக்கருதி பதரிகையிலிருந்து கேதாரத்திற்குச் சென்றார்கள். அவ்விடத்தில் மிகுந்த குளிரினால் வருந்திய சிஷ்யர்

## சாரதாபீடவாஸம்.

கனீன் பிரார்த்தனைக் கிணங்கி நமது ஸ்வாமிகள் பரமதயா ஸ்ரவானபடியால் நான்கு பாக்கங்களிலும் பனிக்கட்டிகள் ஏராளமாய்க் கிடக்கும் அந்த இடத்திலேயே மிகவும் உஷ்ணமான ஒரு உதககுண்டத்தைத்தமது சரணாவிந்தங்களினிந்ந்து உண்டாக்கினார்கள். இந்த யதிநாதருடைய கிர்த்தி தான் அவ்வாறு பரவுகிறதோவென்று சொல்லும்படி அந்த உஷ்ணகுண்டம் இக்காலத்தும் அங்கு காணப்படுகிறது.

இவ்வாறாக தேவகார்யத்தை முடிப்பதற்கென்றே கை லாஸகிரியினின்றும் இறங்கி வந்த ஸ்ரீசங்கரரைத்திருப்பிக் கூட்டிக்கொண்டு போவதற்காக, பிரஹ்மா, விஷ்ணு, இந்திரன், முதலான ஸமஸ்த தேவதைகளும், மஹரிஷிகளுடனும் ஸித்தர்களுடனும் அங்கு வந்தார்கள். ஒரு நிமிஷப் பொழுதில் ஆகாயத்தில் கொஞ்சமேனும் இடமில்லாமல் மிகவும் நெருக்கமாய் முட்ப்பத்து முக்கோடி தேவதைகளின் விமானங்களும் தோன்றின. எல்லோருமாகப் பின் வருமாறு, திரிபுரதஹனம் செய்தவரும் இப்பொழுது ஸய்யாஸிவேஷம் தரித்திருப்பவருமான ஸ்ரீ சங்கரரை ஸ்தோத்தரித்தார்கள்.

भवानाद्यो देवः कवलितविषः कामदहनः

पुरातिर्विश्वप्रभवलयहेतुस्त्रिनयः ।

यदर्थं गां प्राप्तो भवमथन वृत्तं तदधुना

तदायाहिस्वर्गं सपदि गिरिशास्सलियकृते ॥

ஹவாநாஹேஜா டேவஃ கவலிதவிஷஃ காஹஹநஃ  
புராராதிவிஸ்வபுவவலயஹேதுஸ்திரினயநஃ ।  
யதர்த்தம் காம் ப்ராப்தோ பவமதநவ்ருத்தம் ததயுநா  
ததாயாஹி ஸ்வமம் ஸபதி மிரிஸாஸலியகூருதே ॥

## சாரதாபீடவாஸம்.

தாங்கள்தாம் முதல் தெய்வம். தாங்கள்தாம் விஷ்ணு  
தைச்சாப்பிட்டீர்கள். மன்மதனை யெரித்தீர்கள். திரிபுர  
ஸம்ஹாரம் செய்தீர்கள். ஜகத்தின் உற்பத்தி, நாசம் இவை  
களுக்குக்காரணம் தாங்களே. திரிலோசனனான மஹாதேவ  
னும் தாங்களே. தாங்கள் எதை ஸ்தாபிப்பதற்காக பூலோ  
கத்திற்கு வந்தீர்களோ அந்த ஸம்ஸார நிவாரகமான அக்  
வைத மதம் இப்பொழுது நன்றாகப்பாவி விட்டது. தாங்  
கள் வந்த காரியம் நிறைவேற்றிற்று. ஆதலால் சீக்கிரத்தில்  
தயவுசெய்து ஸுவர்க்கலோகம் வந்து எங்களை அநுக்கிர  
ஹம் செய்யவேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தார்கள்.

उन्मीलद्दिनप्रधानसुमनोवाक्यावसाने महा-

देवे संभृतसंभ्रमे निजपदं गन्तुं मनः कुर्वति ।

शैलादिः प्रमथैः परिष्कृतवपुस्तस्थौ पुरस्तक्षणा-

दुक्षाशारदवारिदुग्धवरटाहंकारहंकारकृत् ॥

உந்மீலதிநயபுரபாநஸுமனோவாக்யாவஸானொ லஹா-  
டெவெ ஸம்ஹரதஸம்ஹரெ நிஜபடம் மனஃ குர்வதி |  
குவந்தி |

ஸெலாதிஃ ப்ரமதையிஃ பரிஷுதவபுஸ்தஸ்தௌ பஸு-  
ரஸுதணா-  
தக்ஷ

துக்ஷாஸாரதவாரிதுக்ஷவரடாஹங்காரஹங்காரகருத் ||

இவ்வாறு மிகவும் விநயத்துடன் தேவதைகள் மொழி  
ந்த வார்த்தையைக்கேட்டு ஸ்ரீசங்கரரும் தமது நிஜபதவியை  
அடைய வேண்டுமென்று எண்ணியதக்கூணத்திலேயே ஸம்  
ஸ்த கணங்களோடும் கூடினதாகத்தானே அதிக வெண்மை  
யான நந்திகேசுவரர் எதிரில் வந்து நின்றார்.

~~ஹ்நாபிம்த்ரபாநைவிததாபரிவூதே~~: ஸூயமான: ப்ரஸ்நை:

திவ்யைர்மயர்ச்சுமான: ஸரசிர்ஹ்ஸுவா ததஹ்ஸ்தாவலம்: ।

பாரஹ்ஸோக்ஷாணமத்யம் ப்ரகடிடதஸுஜடாச்சூட்வந்ராவதம்:

மூர்வந்ராலோகததம் சஸுமிதமூஷிபிம்தாம் நைஜம் ப்ரதஸ்யே ॥

உருஜாபெருபுயாபெருவூதி ஸவாசிபுருஷ: ஸூதா

பாபுஸூதிரு:

திருவொழியுதிருநாந் ஸாவிநாபுஹ்வாபுததமூஷி  
வருவம்:

சூதாபெருபுஷாணமூதி ப்ரகடிடதஸுபுஷாபுததமூஷி

பாபுஸூதிரு:

ஸூதாபெருபுஷாணமூதி ப்ரகடிடதஸுபுஷாபுததமூஷி

பாபுஸூதிரு:

இந்திரன் உபேந்திரன் முதலான தேவதைகளெல்லோரும் எண்டிசைகளிலும் சூழ்ந்துகொண்டு ஸ்தோத்ரம் செய்ய, ஆகாயத்திலிருந்து தேவஸம்பந்தமான புஷ்பவர்ஷங்கள் வர்ஷிக்க, ஸாக்ஷாத் பிரஹ்ம தேவனே கைலாசு கொடுக்க ப்ரீசங்கரர் அந்த சிரேஷ்டமான நந்தியின் மேல் ஏறிக்கொண்டு, தமக்குரித்தான ஜடை, சந்திரன் முதலிய அடையாளங்களை வெளியாக்கி, மஹரிஷிகளால் நமஸ்கரிக் கப் பெற்றுத் தமது நிஜமான ஸ்தானத்திற்குச் சென்றார்கள்.

மகாமகோபாத்தியாய  
டாக்டர். உ. வே. சாஸ்திரி  
நூல் நிகழ்த்து  
சென்னை - 600 000

